



STATION

VU CINÉMA
DE QUARTIER

**RAPPORT
ANNUEL**

2022-2023

À PROPOS DE STATION VU

UN CINÉMA DE QUARTIER INDÉPENDANT

En proposant **le meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs**, Station VU donne accès à une offre cinématographique distinctive dans l'Est de Montréal. Son nouveau lieu de diffusion, la salle Marie-Claire et Richard Séguin du Centre Roussin, à Pointe-aux-Trembles, permet des projections en format DCP avec son ambiophonique et peut accueillir jusqu'à 100 personnes. Des **échanges stimulants avec les artisans des films** se déroulent régulièrement après les projections.

Station VU avait attiré plus de 16 000 spectateurs dans son ancienne salle de Mercier-Est, qui a dû fermer en 2019. La quête d'un nouvel espace pour faire renaître le cinéma de quartier a mené Station VU un peu plus à l'Est, grâce aux conseils de la Société de développement Angus, engagée dans la revitalisation du Vieux-Pointe-aux-Trembles.

Fondée en 2010, la Corporation du Cinéma Station Vu est une entreprise d'économie sociale dirigée par un conseil d'administration bénévole, formé d'amoureux du cinéma et de résidents de l'Est, très engagés dans leur milieu.



STATION VU, CINÉMA DE QUARTIER

Centre communautaire Roussin
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12 125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles (Québec) H1B 2Y9
Téléphone : 514 717-5909
Site web : stationvu.com

ÉQUIPE

Coordination : Lili Marin
Programmation et projection : Mathieu Lefebvre
Agent de promotion : Jérôme Tremblay-Lanthier
Agents d'accueil: Frédéric Houde, Lunis Khamum
Merci à Joanne Duguay pour sa contribution à ce document.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CAROLLE BRABANT, PRÉSIDENTE



Monic Richard photographe

Baby-boomer, Carolle Brabant grandit dans les ruelles de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Après divers boulots, elle retourne aux études et obtient un baccalauréat en sciences comptables de l'Université du Québec à Chicoutimi, et obtient

en 1988 le titre de CPA. En 1996, elle complète une maîtrise en administration des affaires à HEC Montréal. Après trois années dans un cabinet comptable, elle débute chez Téléfilm Canada en 1990 en tant que vérificatrice. Elle y exerce diverses fonctions, dont celle de directrice générale de 2010 à 2018, poste pour lequel elle est fière d'avoir été la première femme, mais surtout la première employée issue de l'organisation, à l'avoir occupé. Elle est reconnue à titre de Fellow par l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec; elle est membre de l'Ordre du Canada, et la France lui décerne le titre de Chevalier des arts et des lettres. Retraitée depuis 2018, Carolle Brabant siège aux conseils d'administration de la Cinémathèque québécoise, de la société de production Pixcom, de l'Institut national de psychiatrie légale Philippe-Pinel et de Station VU. Elle est une tricoteuse active, elle marche et fait du Pilates.

JOSEPH BERGERON, VICE-PRÉSIDENT



Diplômé en cinéma et communication, Joseph Bergeron oeuvre en culture et en économie sociale depuis plus de 20 ans. En plus d'avoir fondé et opéré différentes salles de diffusion, il a travaillé sur plusieurs plateaux de

tournages de longs métrages québécois. Il s'est joint à Station VU en 2019 avec l'objectif de faire évoluer le projet vers son nouvel emplacement pour continuer de rendre la culture accessible dans l'Est de Montréal.

ALAIN ST-AMOUR, TRÉSORIER

Retraité de la fonction publique du Québec, Alain St-Amour est bénévole et membre du conseil d'administration de Station VU depuis 2016. Il y voit une façon de contribuer au bien-commun et à son enrichissement personnel.



PIERRE PAGEAU, SECRÉTAIRE



Pierre Pageau est un professeur de cinéma à la retraite du cégep Ahuntsic (1969-2003) et de l'Université de Montréal (1977-1997). Il a siégé pendant huit ans au conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise et cinq ans au conseil

d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a fait la recherche historique pour le documentaire *Mack Sennett, Roi du comique* (Jean Chabot, 2000) et, en 2006, pour *Mack et Mabel* (Vic Pelletier producteur). Il publie, en 2009, *Les salles de cinéma au Québec, 1896-2008* (GID éditeur). Il anime une émission hebdomadaire sur le cinéma à Radio Centre-ville. Pour une série documentaire à Historia sur les ciné-parcs (*Une vue sous les étoiles*), il agit à titre de spécialiste invité. Pierre a présenté l'histoire de diverses salles de cinéma de la Ville de Montréal dans la revue *MonCiné* des Cinémas Beaubien • du Parc • du Musée, deux pages dans chaque numéro. Il fait de la programmation pour Station VU depuis les débuts.

LUC DEMERS, ADMINISTRATEUR



Diplômé en psychoéducation et titulaire d'une maîtrise en administration publique, Luc Demers a œuvré durant plus de 35 ans comme professionnel, puis gestionnaire dans le secteur public, plus particulièrement dans les services aux jeunes et

aux familles en difficulté d'adaptation. Il a terminé sa carrière professionnelle après avoir occupé les fonctions de directeur général au Collège Ahuntsic de 2008 à 2014. Passionné de cinéma, il s'est joint au cinéma de quartier Station VU et siège à son conseil d'administration depuis 2016.

SÉGOLÈNE ROEDERER, ADMINISTRATRICE



Française d'origine, Ségolène Roederer s'installe à Montréal en 1990, où elle développe son expertise du milieu audiovisuel québécois en travaillant notamment pour le Vidéographe, le Festival du Nouveau Cinéma, le Conseil des arts de Montréal et Téléfilm

Canada. En 2000, elle prend la direction des Rendez-vous du cinéma québécois, qui deviendront dix ans plus tard Québec Cinéma, organisme dédié au rayonnement et à la promotion du cinéma québécois et qu'elle dirigera avec brio pendant 21 ans. À l'automne 2022, elle assure l'intérim de la direction générale de Culture Montréal, avant d'entamer une nouvelle étape de sa carrière au sein de la grande famille du Chaînon en 2023. Fière Montréalaise et persuadée que la culture et le cinéma sont de puissants moteurs de développement et d'intégration sociale, elle siège au conseil d'administration de Culture Montréal depuis 2012 et à Station VU depuis 2019.

ALAIN TURNER, ADMINISTRATEUR



Titulaire d'une maîtrise en psychoéducation, Alain Turner a fait carrière dans le domaine des sciences sociales, plus particulièrement auprès des jeunes en difficulté. Il a occupé les fonctions d'intervenant, de cadre intermédiaire et de

supérieur (DPJ - adjoint). Au terme de ce parcours professionnel, ses intérêts personnels l'ont conduit à s'investir dans le domaine du cinéma. Depuis 2013, il contribue au développement du cinéma de quartier Station VU en y occupant diverses fonctions: administrateur, coordonnateur des opérations, directeur général et préposé au popcorn.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Tel un Phénix qui renaît de ses cendres, Station VU a recommencé à présenter des films au public de l'Est de Montréal en 2022. Après avoir été évincé en 2019, notre cinéma de quartier s'est cherché un lieu de diffusion durant une période qui allait s'avérer d'une difficulté sans précédent pour l'ensemble du milieu culturel. La crise sanitaire, qui a frappé le monde entier en mars 2020 et dont les effets se font encore sentir sur la fréquentation des salles, n'a pas facilité la tâche du conseil d'administration.

Cependant, nous n'avons pas perdu foi en notre mission et, **grâce au concours de la Société de développement Angus qui nous a mis en contact avec le Centre Roussin, nous avons trouvé un nouveau domicile pour Station VU.** La salle Marie-Claire et Richard Séguin, qui était sous-utilisée, se trouve en plein coeur du Vieux-Pointe-aux-Trembles, un secteur de Montréal à l'aube d'une revitalisation urbaine majeure.

Grâce au soutien de nos divers partenaires, nous avons pu effectuer les aménagements nécessaires et acquérir le matériel technique afin d'offrir aux

spectateurs une expérience de très haute qualité dès le printemps. D'ailleurs, les premiers artisans que nous avons accueillis pour rencontrer le public après les projections ont tous été agréablement surpris par le professionnalisme de nos installations et par le caractère chaleureux de la salle.

Cette dernière étant fermée durant la saison estivale, nous avons opté pour une programmation hors les murs afin de maintenir le lien avec notre public avec qui nous venions tout juste de renouer. D'une part, nous avons proposé des courts métrages en partenariat avec un organisme de notre ancien arrondissement, Espace Tétro Coop. D'autre part, nous avons offert une projection extérieure en partenariat avec notre nouvel arrondissement, dans un magnifique parc sur le bord du fleuve.

Notre programmation régulière a véritablement démarré en septembre, à raison d'environ quatre jours par semaine, généralement avec un invité. Petit à petit, **nous avons su nous faire connaître du voisinage et avons tissé des liens avec notre nouvelle communauté.** Comme

c'était le cas dans notre ancienne vie, c'est la richesse de notre programmation et la convivialité des échanges avec les artisans qui ont séduit les spectateurs. De plus en plus nombreux, ils confirment chaque semaine que notre ténacité valait la peine.

Au nom du conseil, j'aimerais donc remercier le public qui fait vibrer Station VU, mais aussi la petite équipe derrière cette renaissance ainsi que les diverses institutions qui nous soutiennent: Téléfilm Canada, la SODEC, le Conseil des arts de Montréal, le gouvernement du Québec et la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal, l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, PME Mtl Est-de-l'Île, l'affinerie CCR, le Centre Roussin, le député fédéral de La Pointe-de-l'Île Mario Beaulieu, la députée provinciale de Pointe-aux-Trembles Chantal Rouleau ainsi que le journal *Métro*.

Carolle Brabant

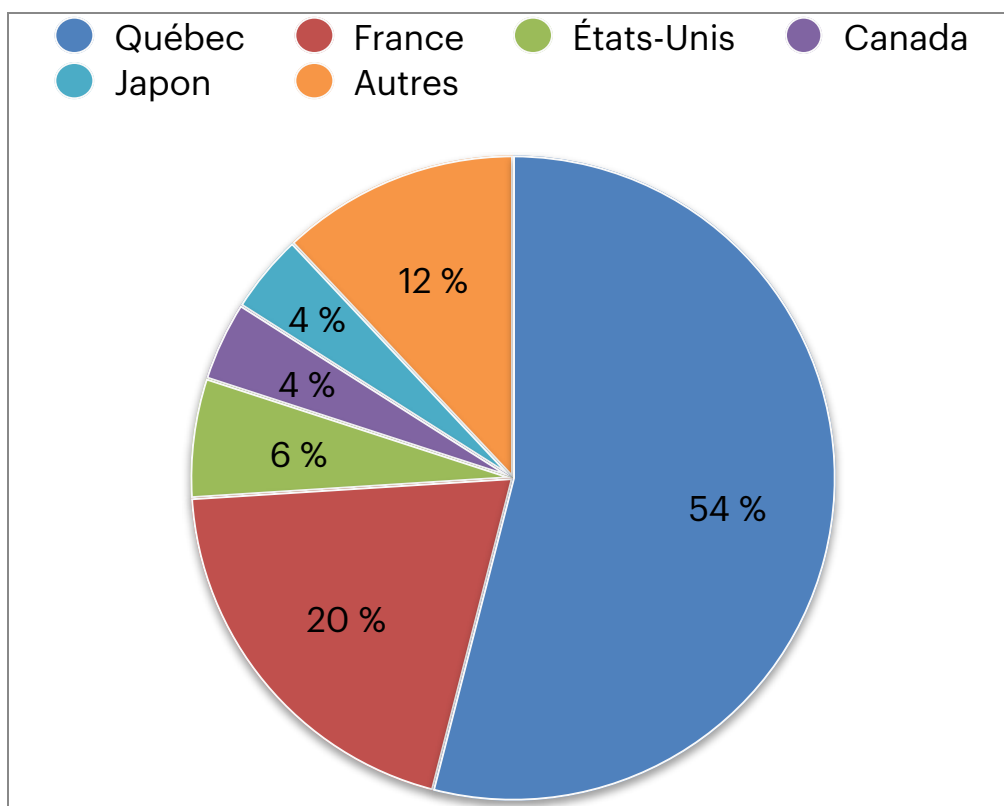
FAITS SAILLANTS

90 SÉANCES

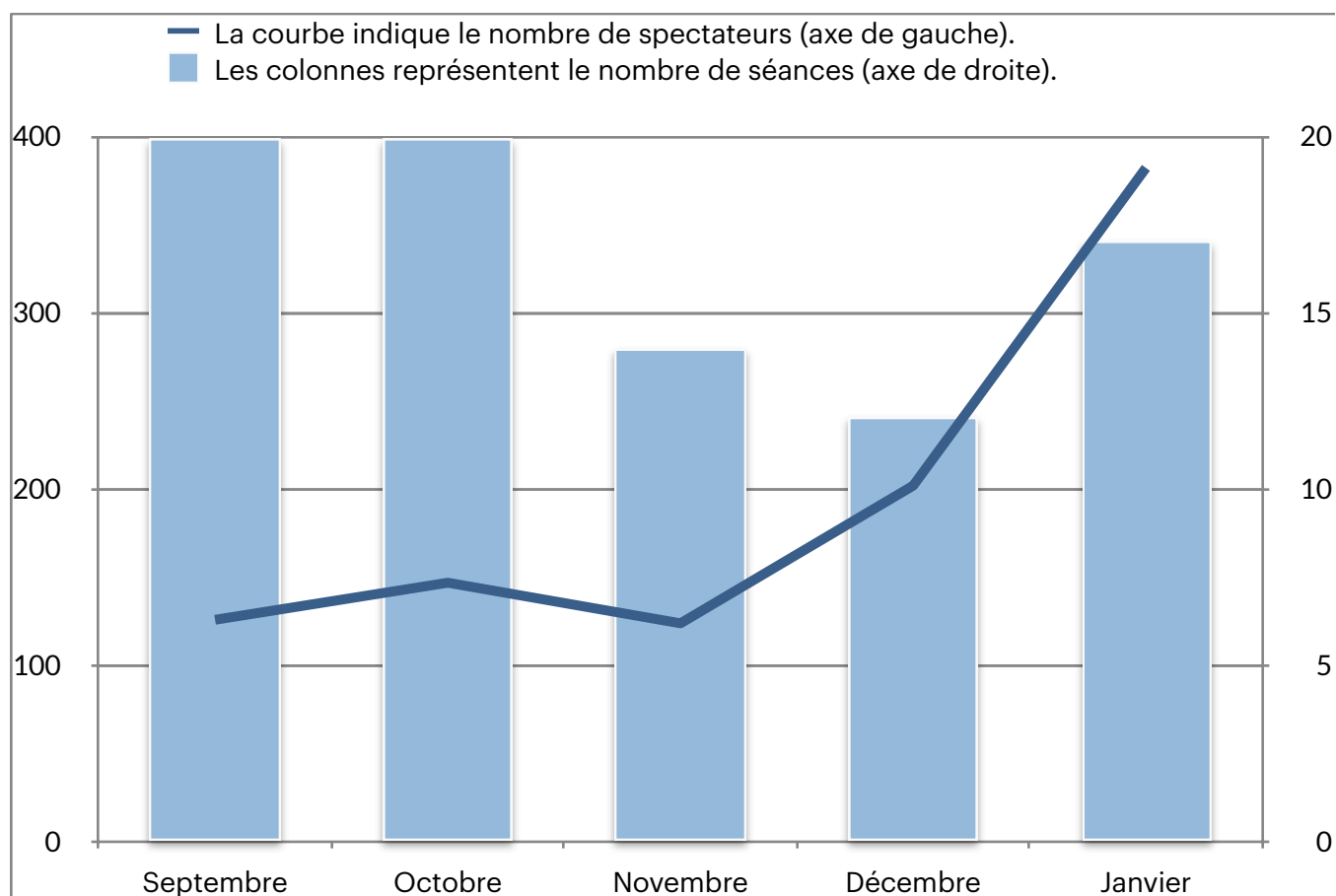
62 FILMS

31 INVITÉS

ORIGINE DES FILMS



ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EN SAISON RÉGULIÈRE



Le nombre de séances varie en fonction de la disponibilité de la salle.
En mai et juin 2022, le cycle de démarrage comptait une projection hebdomadaire.
La salle est fermée entre la Fête nationale et la Fête du Travail, ainsi que durant la période des Fêtes.

FILMS LES PLUS POPULAIRES

	Titre	Genre	Invité
1	Les 12 travaux d'Imelda	Comédie	Martin Villeneuve, réalisateur et acteur
2	Je vous salue salope	Documentaire	Guylaine Maroist, coréalisatrice
3	Niagara	Comédie	
4	Bootlegger	Drame	Catherine Chagnon, productrice
5	Viking	Comédie	Denis Houle, acteur
6	Tirelire, combines et Cie	Comédie	Jean Beaudry, réalisateur Vincent Bolduc, acteur Pierre-Luc Brillant, acteur Delphine Piperni, actrice
7	Très belle journée	Drame	Patrice Laliberté, réalisateur Guillaume Laurin, acteur Julie Groleau et Fanny Forest, coproductrices
8	La balloune	Comédie	Maxime Gervais, réalisateur et humoriste
9	Confessions	Drame	David La Haye, acteur
10	Lignes de fuite	Comédie	Victoria Diamond, actrice

ACTIVITÉS

Au début de l'année 2022, après trois ans d'interruption de ses activités, Station VU a entrepris une nouvelle relation avec le Centre Roussin, dans l'arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles. Une entente pour la diffusion d'œuvres cinématographiques dans la salle Marie-Claire et Richard Séguin a été conclue.

Afin d'adapter à la projection cette salle conçue pour les variétés, Station VU s'est adjoint les services techniques de spécialistes. Un écran et des rideaux ont été installés au centre de la salle dans le but d'optimiser la qualité de l'image et de créer une atmosphère enveloppante pour un public pouvant aller jusqu'à 100 spectateurs.

Pour roder ses nouvelles installations, Station VU a proposé **un premier cycle de projections au printemps**. Axée sur une mise en lumière de films peu ou pas diffusés au courant des deux dernières années à cause de la crise sanitaire, la

programmation se voulait un avant-goût de la programmation régulière de Station VU. Chaque jeudi du 12 mai au 16 juin, Station VU a offert une projection suivie d'un échange avec un ou des artisans du film. Station VU a développé des liens avec deux jeunes entreprises locales, Aux p'tits boccoux et Les fraîches, une épicerie zéro déchet et un traiteur, pour offrir gracieusement des rafraîchissements à ses invités lors de la soirée de clôture.

Afin de demeurer présent durant l'été malgré la fermeture estivale du Centre Roussin, Station VU s'est associé à la Maison de la culture de Pointe-aux-Tremble pour **une projection en plein air**. Station VU a aussi présenté quatre soirées de courts métrage à l'Espace Tétro, une nouvelle coopérative culturelle de Mercier-Est. Ce rendez-vous mensuel a obtenu un soutien de la part du député de Bourget, Richard Campeau, ainsi que de la Caisse Desjardins de Mercier-Est-Anjou.

Station VU a dû redoubler d'efforts pour se faire connaître dans son nouveau quartier. Avant de disposer d'une enseigne pour signaler sa présence, **un publipostage de masse** auprès de 12000 foyers voisins du centre Roussin a été lancé à la mi-août. Cet envoi consistait en une carte postale, avec une photo de salle obscure, le logo et les coordonnées et la description de nos activités et particularités au verso. En octobre, le logo de Station VU a été apposé dans l'imposte d'une des portes de façade donnant sur la très passante rue Notre-Dame Est.

Afin de mieux s'intégrer à son milieu et se faire connaître des acteurs locaux, Station VU a adhéré à l'**Association des commerçants et professionnels du Vieux-Pointe-aux-Trembles** ainsi qu'à la **Corporation de développement communautaire (CDC) de la Pointe – région Est de Montréal**, un organisme communautaire qui rassemble des acteurs sociaux de divers champs d'activités œuvrant à Pointe-aux-Trembles et à la municipalité de Montréal-Est.

C'est après la fête du Travail que la programmation régulière de Station VU dans son nouveau lieu de diffusion a démarré. Des projections ont eu lieu à

raison de quatre jours par semaine, avec un invité, selon la disponibilité de la salle (le Centre l'utilise également pour une série de variétés). Au total, **plus de 1136 spectateurs ont assisté à 90 séances.**



L'acteur David La Haye a rencontré le public de Station VU après la projection de **Confessions**

Nous avons su nous faire connaître du voisinage et avons tissé des liens avec notre nouvelle communauté. Nous avons entendu les commentaires à l'égard de nos outils de communication. Ce qui fonctionnait dans Mercier-Est, un feuillet mensuel sous forme de calendrier avec les titres et les réalisateurs, ne donnait pas suffisamment de clés à notre nouvelle clientèle. Nous avons donc conçu un



feuilleton hebdomadaire plus étoffé, résumant pourquoi Station VU a sélectionné chaque film. Ce peut être pour son sujet, sa distribution, les récompenses qu'il a récolté, etc. Notre agent de promotion a distribué ce feuilleton hebdomadaire au Centre Roussin, à la maison de la culture de Pointe-aux-Trembles et à celle de Mercier, ainsi que dans certains commerces du Vieux Pointe-aux-Trembles.

Dès la mi-octobre, **nous avons annoncé nos projections dans le journal local.**

Nous avons maintenu notre lien avec le Marché du Vieux Pointe-aux-Trembles et participé au Marché de Noël, lequel s'est tenu à la Maison du citoyen, les 3 et 4 décembre.

Nous avons également créé **un pont avec l'École secondaire Pointe-aux-Trembles.**

Le film *Viking* a ravi un groupe de niveau quatrième secondaire. L'enseignant a apprécié l'activité et son potentiel pédagogique, si bien qu'une autre projection a été organisée en février.

Avec ces nouveaux outils de communication et la force conférée par ses affiliations aux associations locales, Station VU croit être en mesure d'offrir une programmation qui saura attirer un plus grand nombre de cinéphiles.

PROGRAMMATION



Mai 2022

Archipel

Félix Dufour-Laperrière
Animation, Québec, 2021

Bootlegger

Caroline Monnet
Drame, Québec, 2021

Sisters: Dream and Variations

Catherine Legault
Documentaire, Québec, 2019

Juin 2022

Il n'y a pas de faux métier

Olivier Godin
Comédie, Québec, 2020

Très belle journée

Patrice Laliberté
Drame, Québec, 2022

Tu te souviendras de moi

Éric Tessier
Drame, Québec, 2020

Août 2022

Compartment N° 6

Juho Kuosmanen
Drame, Finlande, Estonie, Russie, Allemagne, 2021



Septembre 2022

Arsenault et Fils

Rafaël Ouellet
Drame, Québec, 2022

Babysitter

Monia Chokri
Comédie, Québec, 2021

Damascus Dreams

Émilie Serri
Documentaire, Québec, 2021

En corps

Cédric Klapisch
Comédie, France et Belgique, 2022

En route!

Panah Panahi
Drame, Iran, 2021

Fuir

Carole Laganière
Documentaire, Québec, 2021

Gagarine

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
Drame, France, 2022

Inès

Renée Beaulieu
Drame, Québec, 2021

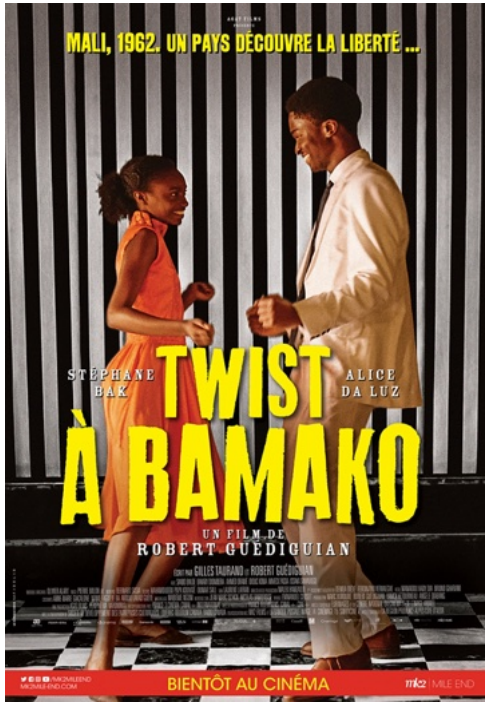
Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique

Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist
Documentaire, Québec, 2022

Le Lac des hommes

Marie-Geneviève Chabot
Documentaire, Québec, 2022





Les Innocents

Eskil Vogt

Drame d'horreur, Suède et Norvège, 2021

Qu'est-ce qu'on a TOUS fait au bon dieu?

Philippe de Chauveron

Comédie, France, 2021

Twist à Bamako

Robert Guédiguian

Drame, Sénégal, Mali, Italie, France, Canada, 2021

Un été comme ça

Denis Côté

Drame, Québec, 2021

Wheel of Fortune and Fantasy

Ryusuke Hamaguchi

Drame, Japon, 2021

VU en famille

Pas d'chicane dans ma cabane!

Sandrine Brodeur-Desrosiers

Comédie, Québec, 2022

Pas de répit pour Mélanie

Jean Beaudry

Comédie, Québec, 1990

TimeScape – Retour aux dinosaures

Aristomenis Tsirbas

Science-fiction, Canada, 2022

Octobre 2022

Blonde

Andrew Dominik

Drame, États-Unis, 2021

Botero

Don Millar

Documentaire, Canada, 2018



Confessions

Luc Picard

Drame, Québec, 2021

En corps

Cédric Klapisch

Comédie, France et Belgique, 2022

En route!

Panah Panahi

Drame, Iran, 2021

Gagarine

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Drame, France, 2022

Histoires boliviennes

Guy Simoneau

Documentaire, Québec, 2021

Incroyable mais vrai

Quentin Dupieux

Comédie, France, 2022

Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique

Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist

Documentaire, Québec, 2022

Moonage Daydream

Brett Morgan

Documentaire, États-Unis, 2022

Niagara

Guillaume Lambert

Comédie, Québec, 2022

The Tragedy of Macbeth

Joel Coen

Drame, États-Unis, 2021

Twist à Bamako

Robert Guédiguian

Drame, Sénégal, Mali, Italie, France, Canada, 2021

Un été comme ça

Denis Côté

Drame, Québec, 2021

Programme spécial – Halloween

After Blue

Bertrand Mandico

Fantastique, France, 2021

Les Innocents

Eskil Vogt

Drame d'horreur, Suède et Norvège, 2021

VU en famille

Tirelire Combines & Cie

Jean Beaudry

Comédie, Québec, 1992



Novembre 2022

305 Bellechasse

Maxime-Claude L'Écuyer

Documentaire, Québec, 2022

À l'Ouest, rien de nouveau

Edward Berger

Drame, Allemagne, 2022

Avec amour et acharnement

Claire Denis

Drame, France, 2021

La Parfaite Histoire

Michelle Shephard

Documentaire, Canada, 2022

Les Passagers de la nuit

Mikhaël Hers

Chronique, France, 2022

Moonage Daydream

Brett Morgan

Documentaire, États-Unis, 2022

My Small Land

Emma Kawawada

Drame, Japon, 2022

Niagara

Guillaume Lambert

Comédie dramatique, Québec, 2022

The Tragedy of Macbeth

Joel Coen

Drame, États-Unis, 2021

Viking

Stéphane Lafleur

Comédie, Québec, 2022

VU en famille

La Fameuse invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattotti

Animation, France, 2019

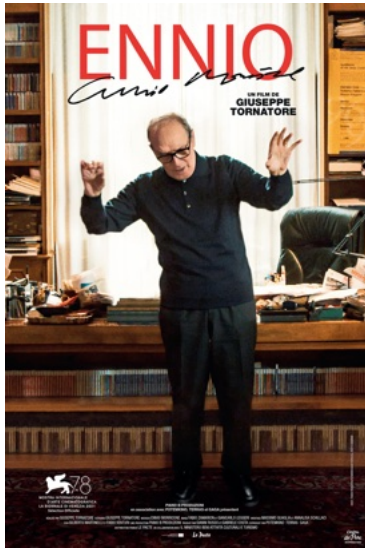
Décembre 2022

À l'Ouest, rien de nouveau

Edward Berger

Drame, Allemagne, 2022





Ennio
Giuseppe Tornatore
Documentaire, Italie, Belgique, Japon, Pays-Bas, 2021

Falcon Lake
Charlotte Le Bon
Drame, Québec, 2022

Frère et sœur
Arnaud Desplechin
Drame, France, 2022

L'employée du mois
Véronique Jadin
Comédie, Belgique, 2021

Les 12 travaux d'Imelda
Martin Villeneuve
Comédie, Québec, 2022

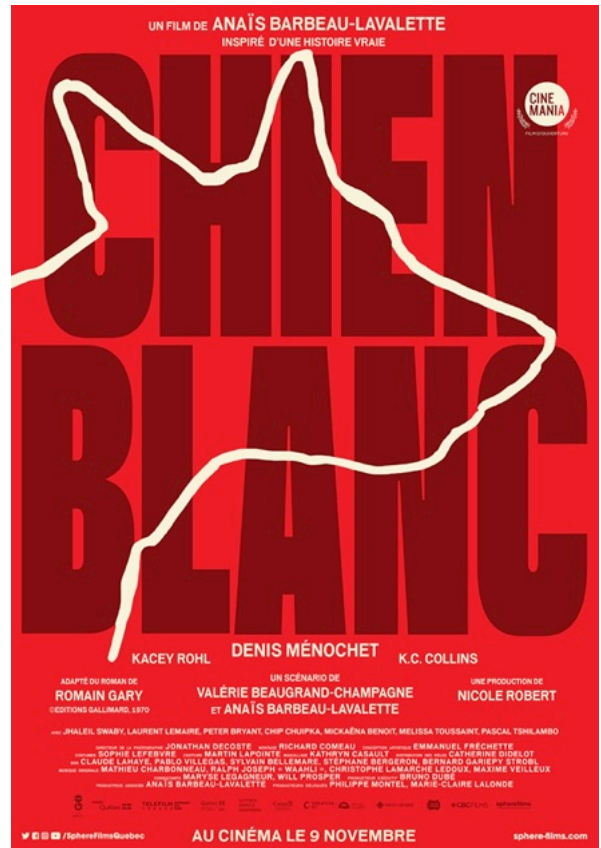
Lignes de fuite
Catherine Chabot et Miryam Bouchard
Comédie dramatique, Québec, 2022

Tromperie
Arnaud Desplechin
Drame, France, 2021

Janvier 2023

Chien blanc
Anaïs Barbeau-Lavalette
Drame, Québec, 2022

Chronique d'une liaison passagère
Emmanuel Mouret
Comédie, France, 2022



Corsage

Marie Kreutzer
Drame, Luxembourg, 2022

Ennio

Giuseppe Tornatore
Documentaire, Italie, Belgique, Japon, Pays-Bas, 2021

Frère et sœur

Arnaud Desplechin
Drame, France, 2022

Les pas d'allure

Alexandre Leblanc
Comédie, Québec, 2022

L'employée du mois

Véronique Jadin
Comédie, Belgique, 2021

Printemps éternel

Jason Loftus
Documentaire, Canada, 2022

Sous le soleil

Charlotte Wells
Drame, États-Unis, 2022

Tori et Lokita

Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne
Drame, Belgique, France, 2022

Tromperie

Arnaud Desplechin
Drame, France, 2021

Une Histoire sur le goût de la langue

Hélène Choquette
Documentaire, Québec, 2022



INVITÉS

Acteurs·rices

Vincent Bolduc
Pierre-Luc Brillant
Jean-Sébastien Courchesne
Sophie Desmarais
Victoria Diamond
Denis Houle
David La Haye
Guillaume Laurin
Kesnamelly Neff
Delphine Piperni

Réalisateurs·rices

Jean Beaudy
Marie-Geneviève Chabot
Hélène Choquette
Félix Dufour-Laperrière
Olivier Godin
Patrice Laliberté
Alexandre Leblanc
Maxime-Claude L'Écuyer
Catherine Legault
Guylaine Maroist
Guy Simoneau
Éric Tessier

Producteurs·rices

Catherine Chagnon
Fanny Forest
Julie Groleau
Martin Paul-Hus

Scénaristes

Catherine Léger
Martin Villeneuve