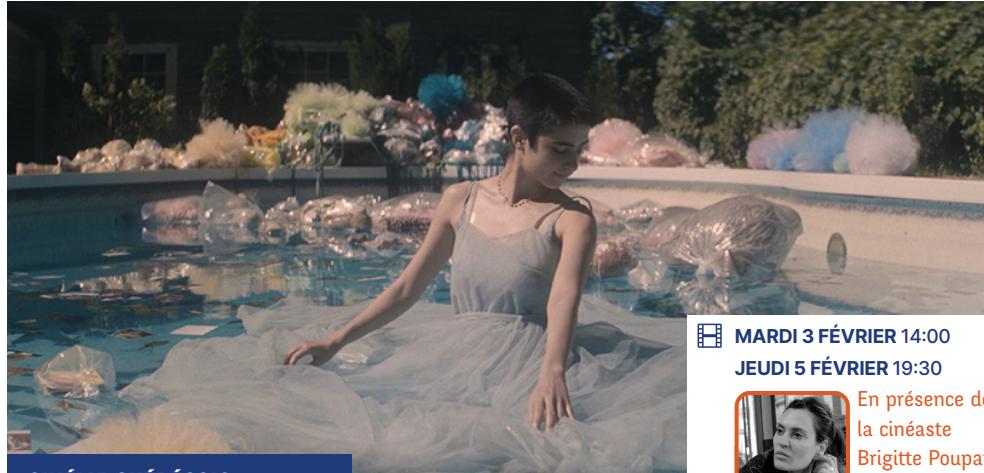


PROJECTIONS DU 27 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2026

CINÉMA QUÉBÉCOIS
Où vont les âmes?

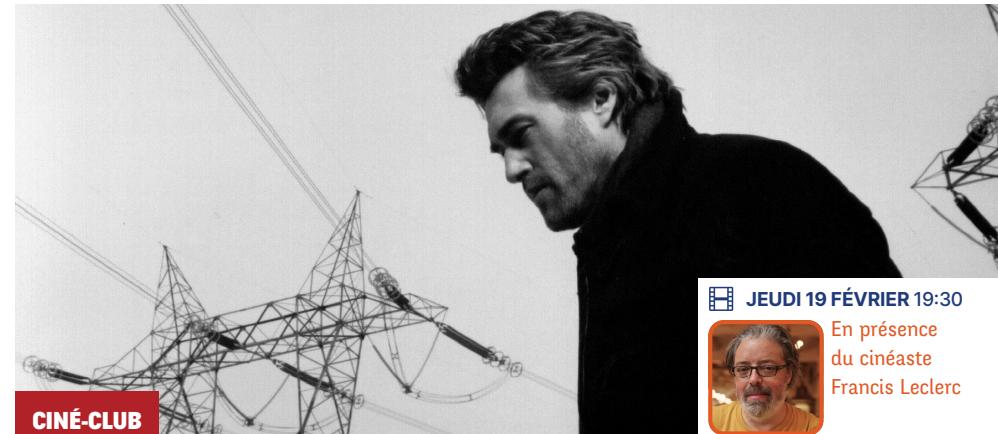
L'artiste pluridisciplinaire met en scène une jeune fille (Sara Montpetit) qui, avant de recevoir l'aide médicale à mourir, renoue avec ses demi-sœurs (Monia Chokri, Julianne Côté), éloignées à cause d'un père abusif. Un premier long métrage de fiction pour celle qui a réalisé le documentaire *Over my dead body*, sur le chorégraphe Dave St-Pierre (atteint de fibrose kystique), qui a été couronnée meilleure actrice pour *Les Affamés* et qui vient de présenter à Paris sa dernière production théâtrale, *Jusqu'à ce qu'on meure*.

Drame de Brigitte Poupart • Québec, 2025 • Version originale française • 2 h 01 min •

13 ans et plus

■ **MARDI 3 FÉVRIER 14:00**
JEUDI 5 FÉVRIER 19:30

En présence de
la cinéaste
Brigitte Poupart

**Le meilleur du cinéma
d'ici et d'ailleurs**
MERCI À NOTRE PARTENAIRE

■ **JEUDI 19 FÉVRIER 19:30**

En présence
du cinéaste
Francis Leclerc

Mémoires affectives

Vingt ans après avoir ravi le public, la critique et les jurys, le second long métrage de Francis Leclerc revient au grand écran dans une **version restaurée**. Une occasion unique de (re)voir les bribes de souvenirs qui reviennent à l'esprit d'un **Roy Dupuis amnésique après un grave accident** l'ayant laissé cliniquement mort. Des paysages d'hiver qui, pour plusieurs, rappellent la grande époque du cinéma québécois, celle des Brault, Perrault et Jutra.

TARIFS

Régulier	10\$
65 ans et plus	8\$
12 ans et moins	6\$

Présentateur principal


Desjardins

Présentateur ciné-club


**GROUPE
C. LAGANIÈRE**

ROUSSIN
COMMENT S'Y RENDRE

CENTRE ROUSSIN
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles
514 717-5909

 Stationnement gratuit à l'arrière

 Honoré-Beaugrand +  189 - Notre-Dame / Saint-Jean-Baptiste

BILLETTERIE
 RÉSERVEZ EN LIGNE
www.stationvu.com
 ACHETEZ SUR PLACE
une heure avant la projection

 COMPTOIR DE FRIANDISES
ET POPCORN SUR PLACE


**SODEC
Québec**

**TELEFILM
CANADA**

**Montréal
Québec**

**Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal**

**CONSEIL
DES ARTS
DE MONTREAL**

**PME
MTL
EST-DE-MTL**

ANGUS

LE FIFA

RJD

**Festival
du nouveau
cinéma
de Montréal**

Fantasia
Festivals partenaires



CINÉMA INTERNATIONAL

■ MARDI 27 JANVIER 14:00

Mexico 86

La Franco-Argentine **Bérénice Bejo** (sacrée meilleure actrice à Cannes pour *Le passé*) se métamorphose en **militante révolutionnaire guatémaltèque en exil**, déchirée entre son devoir de mère et son engagement politique, alors que son fils de dix ans vient vivre avec elle. Une histoire inspirée de la réalité du réalisateur belge né au Guatemala en 1978 qui a conquis en 2019 la Caméra d'Or à Cannes pour *Nos mères*.

Thriller de César Díaz • Belgique, France, 2025 • Version originale espagnole avec sous-titres français • 1 h 29 min • 13 ans et plus



CINÉMA INTERNATIONAL

■ MARDI 27 JANVIER 19:30

Le dernier souffle

Le réalisateur de *Z, de Porté disparu* (récompensé aux Oscars et à Cannes) et d'une vingtaine de films se penche sur la fin de vie en adaptant un livre du philosophe Régis Debray et du médecin Claude Grange. Au grand écran, ils prennent les traits de **Denis Podalydès** (*Tromperie, La Mécanique de l'ombre*) et de **Kad Merad** (*Bienvenue chez les Ch'tis, Je vais bien, ne t'en fais pas*), qui rencontrent plusieurs patients, abordant avec eux la dignité, la souffrance, l'aide à mourir, les croyances, etc.

Drame de Costa-Gavras • France, 2025 • Version originale française • 1 h 39 min • Général

Trois amies

Dans cette fugue amoureuse pour un trio féminin, le cinéaste de *Chronique d'une liaison passagère* brode autour d'une femme qui n'aime plus son mari (**Vincent Macaigne**). S'enclenche un vaudeville dans lequel s'entrelace la **volatilité des sentiments** avec un événement tragique.

Comédie d'Emmanuel Mouret • France, 2025 • Version originale française • 1 h 57 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

■ JEUDI 29 JANVIER 14:00

MARDI 3 FÉVRIER 19:30

Les Cowboys Fringants : Québec / 14/01/2023

Quelques mois à peine avant que le chanteur Karl Tremblay meure du cancer, le groupe québécois **le plus populaire des vingt dernières années offrait un florilège de ses chansons devant un public enthousiaste** au Centre Vidéotron. Une captation réalisée par le même artiste qui avait filmé *L'Amérique pleure* et à qui le Musée d'art contemporain de Montréal a consacré une rétrospective de ses vidéoclips les plus inventifs.

Captation de Louis-Philippe Eno • Québec, 2025 • Version originale française • 1 h 49 min • Général



DOCUMENTAIRE

■ JEUDI 29 JANVIER 19:30