

PROJECTIONS DU 21 AVRIL AU 7 MAI 2026



CINÉMA QUÉBÉCOIS

La grande séduction

Station VU reçoit **l'un des chouchous du public québécois**, qui a multiplié les rôles comiques depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1991. Il présentera la comédie de Ken Scott, dans laquelle il donnait notamment la réplique à Raymond Bouchard, qui a tiré sa révérence en février dernier.

Comédie de Ken Scott • Québec, 2003 • Version originale française • 1 h 50 min • Général

JEUDI 23 AVRIL 19:30



En présence
de l'acteur
Benoît Brière

AUSSI EN VEDETTE



DOCUMENTAIRE

À travers tes yeux

Après avoir présenté à Station VU son premier long métrage de fiction, *Où vont les âmes?*, l'artiste pluridisciplinaire revient cette fois avec **un film fabriqué avec sa fille adoptive**. Pour cette dernière, retourner dans son pays d'origine, à l'aube de sa vie adulte, est **l'occasion de s'interroger sur ce qu'aurait pu être sa vie en Haïti**.

Documentaire de Brigitte Poupart • Québec, 2026 • Version originale française • 1 h 31 min • Général

MARDI 5 MAI 19:30



En présence de
la réalisatrice
Brigitte Poupart et
de la coréalisatrice
Fabiola Pierre Monty

TARIFS

Régulier	10\$
65 ans et plus	8\$
12 ans et moins	6\$

COMMENT S'Y RENDRE

CENTRE ROUSSIN
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles
514 717-5909

Stationnement gratuit à l'arrière

Honoré-Beaugrand + 189 - Notre-Dame / Saint-Jean-Baptiste

BILLETTERIE

- RÉSERVEZ EN LIGNE
www.stationvu.com
- ACHETEZ SUR PLACE
une heure avant la projection
- COMPTOIR DE FRIANDISES
ET POPCORN SUR PLACE

Présentateur principal



Présentateur ciné-club



Festivals partenaires





CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 21 AVRIL 14:00

L'étranger

En adaptant cette **œuvre majeure du XX^e siècle**, le prolifique cinéaste français fait sienne la vision de Camus. À l'écran: cette fameuse absence au monde du mythique personnage de Meursault face à l'absurdité de la vie. Pour évoquer **Alger à l'époque coloniale**, il renoue avec le noir et blanc, qui avait magnifié son *Frantz*. Dans un second rôle, Pierre Lottin a décroché le César du meilleur acteur.

Drame de François Ozon • France, 2025 • Version originale française • 2 h 02 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 21 AVRIL 19:30

Sirât: le pont

Succès inespéré en Espagne, puis en France, ce film a récolté le prix du jury à Cannes et deux nominations aux Oscars. Alors que son titre évoque, en arabe, le pont que l'on doit traverser au jour du Jugement dernier pour accéder au paradis, ce long métrage suit un père, à travers le désert d'Afrique du Nord, qui cherche sa fille dans des raves pendant qu'une guerre fait rage au loin. Avec une bande originale de David Letellier, star de l'underground électronique berlinois.

Drame d'Olivier Laxe • France, Espagne, 2025 • Version originale espagnole avec sous-titres français • 1 h 55 min • 13 ans et plus



CINÉMA QUÉBÉCOIS

JEUDI 23 AVRIL 14:00

Folichonneries

Tête d'affiche des séries *Dernière seconde* et *La candidate*, l'autrice de *Lignes de fuite* donne, entre autres, la réplique à Éric K. Boulianne dans cette **comédie érotique tournée avec un micro-budget**. Elle tient le rôle d'une mère trentenaire qui décide, avec le père de ses enfants, d'**ouvrir leur couple** afin de tromper l'ennui.

Comédie d'Éric K. Boulianne • Québec, 2025 • Version originale française • 1 h 41 min • 16 ans et plus

L'âme idéale

Pour son **premier rôle principal en France**, **Magalie Lépine-Blondeau** se glisse dans la peau d'une passeuse d'âmes, soit un médecin aux soins palliatifs doté d'un don qui fait peur aux hommes, celui de voir et de parler aux morts. Lors d'un accident, elle tombe amoureuse d'un homme (Jonathan Cohen, vu dans *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*). C'est aussi le premier long métrage signé par celle qui a coscénarisé *Les Innocentes*, de même que la série primée *Septième Ciel*. Tourné au Havre, avec la mer et son architecture particulière.

Comédie d'Alice Vial • France, 2025 • Version originale française • 1 h 38 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 5 MAI 14:00
JEUDI 14 MAI 14:00

Nouvelle vague

Le réalisateur de *Before Sunset* revient à Paris pour rejouer un moment marquant du cinéma français: la création du premier long métrage de **Jean-Luc Godard, *À bout de souffle***. Une évocation de l'esprit libre régnant au tournant des années 1960, récompensée quatre fois plutôt qu'une au dernier gala des César.

Comédie de Richard Linklater • France, 2025 • Version originale française • 1 h 45 min • Général



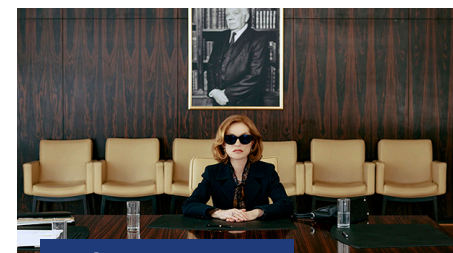
CINÉMA INTERNATIONAL

JEUDI 7 MAI 14:00

La femme la plus riche du monde

Isabelle Huppert retrouve Laurent Lafitte, avec qui elle formait un duo hors des conventions dans l'ambigu *Elle* de Paul Verhoeven. Cette fois, son partenaire de jeu a raflé le **César du meilleur acteur** pour son rôle de photographe ambitieux, qui la manipule, au grand dam de son héritière. Un film **très librement inspiré de l'affaire Bettencourt**, montrant en quoi l'argent vient découpler les conflits dans les rapports humains.

Comédie de Thierry Klifa • France, 2025 • Version originale française • 2 h 03 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

JEUDI 7 MAI 19:30