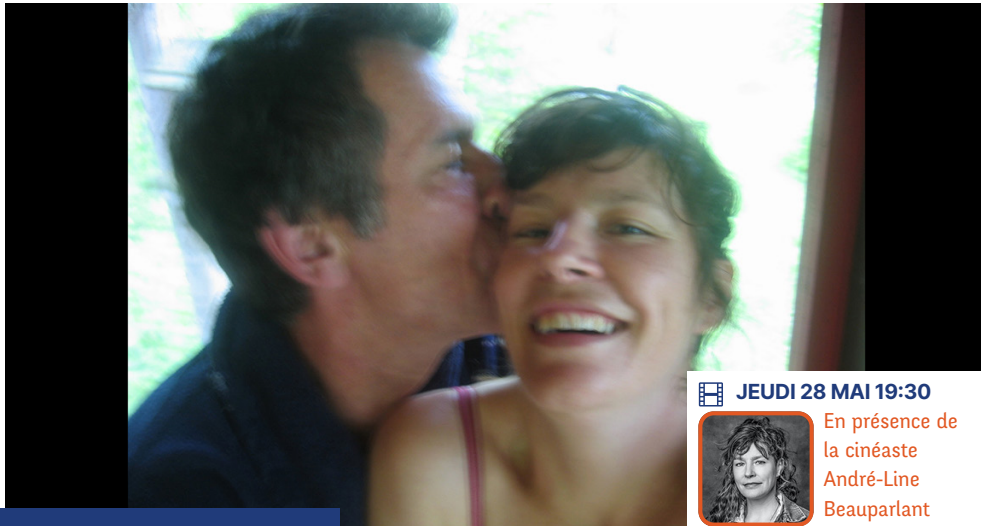


PROJECTIONS DU 26 MAI AU 29 AOÛT 2026



JEUDI 28 MAI 19:30



En présence de
la cinéaste
André-Line
Beauparlant

DOCUMENTAIRE

Mon amour, c'est pour le restant de mes jours

La meilleure pour braquer sa caméra sur ses proches, récompensée deux fois plutôt qu'une à Hot-Docs avec *Trois princesses pour Roland* et *Le petit Jésus*, se penche cette fois-ci sur **l'homme de sa vie depuis plus de 25 ans, le cinéaste Robert Morin** (*Festin boréal*, *7 paysages*, *Le problème d'infiltration*). Elle assume son « je » dans cette proposition faite d'extraits de films, de séquences de tournage, de conversations et d'archives personnelles, révélant les dessous de leur collaboration au cinéma et dans la vie.

Documentaire d'André-Line Beauparlant • Québec, 2026 • Version originale française • 1 h 35 min • Général

BIENTÔT EN VEDETTE



DOCUMENTAIRE

SAMEDI 29 AOÛT 20:10

Les blues du bleu

Station VU s'associe à l'événement gratuit « À table, Pointo ! », un repas citoyen suivi d'animation et d'une projection. Une occasion de (re)voir le film qui a clôturé les plus récentes Rencontres internationales du documentaire de Montréal. À travers des entrevues et des images d'archives, il montre comment, le temps d'une saison, les générations et les cultures apprennent à se réinventer, comme les baies renaissent des forêts brûlées au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

TARIFS

Régulier 10\$
65 ans et plus 8\$
12 ans et moins 6\$

COMMENT S'Y RENDRE

CENTRE ROUSSIN
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles
514 717-5909

Stationnement gratuit à l'arrière

Honoré-Beaugrand + 189 - Notre-Dame / Saint-Jean-Baptiste

BILLETTERIE

RÉSERVEZ EN LIGNE
www.stationvu.com
ACHETEZ SUR PLACE
une heure avant la projection
COMPTOIR DE FRIANDISES
ET POPCORN SUR PLACE

Présentateur principal



Présentateur ciné-club



Festivals partenaires





CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 26 MAI 14:00
JEUDI 28 MAI 14:00

Le rêve américain

Rien ne prédestinait deux Français sans contacts, sans argent et avec un anglais plus qu'approximatif à devenir d'importants agents de joueurs de la NBA aux États-Unis. **Inspiré d'une histoire vraie**, ce film raconte le parcours de Jérémy Medjana (Raphaël Quenard, vu dans *Yannick*) et de Bouna Ndiaye (Jean-Pascal Zadi, vu dans *Fumer fait tousser*), unis par leur **passion du basketball**.

Comédie d'Anthony Marciano • France, 2026 • Version originale française • 2 h 06 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 26 MAI 19:30

Rapaces

Dans la grande tradition du polar social à la française, ce long métrage met en scène un reporter aguerri (**Sami Bouajila**) qui enquête sur un féminicide sordide. Sa fille, étudiante en journalisme, fait un stage dans sa rédaction et c'est son collègue (**Jean-Pierre Darroussin**, Césarisé pour *Un air de famille*) qui lui enseigne les ficelles du métier.

Suspense de Peter Dourountzis • France, 2025 • Version originale française • 1 h 44 min • 13 ans et plus



Assemblée générale annuelle

MERCREDI 27 MAI 19:00

Le conseil d'administration vous convie à son rendez-vous annuel afin de faire le bilan de notre quatrième année d'activités au Centre Roussin et de vous présenter quelques orientations pour l'automne prochain.

DURANT L'ÉTÉ, STATION VU PREND L'AIR (VOIR CI-CONTRE).

La programmation régulière reprendra à la salle Marie-Claire et Richard Séguin dès le premier mardi de l'automne, le 22 septembre. Soyez des nôtres !

PROJECTIONS GRATUITES

en partenariat avec l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles

Halte culturelle de Pointe-aux-Trembles

(derrière la bibliothèque et la maison de la culture de Pointe-aux-Trembles)
14 001, rue Notre-Dame Est | autobus 186, 187, 189

En cas de pluie et/ou de vents violents, le film sera diffusé à la maison de la culture.

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

Pris à Paris durant la pandémie, l'auteur de *La grande séduction* et de *Starbuck* a dévoré, puis décidé d'adapter, **l'histoire vraie** de Roland Perez, dont la mère s'est battue pour le libérer d'un handicap et qui a par la suite dû se détacher d'elle. « La plus belle pour aller danser » joue son propre rôle dans ce long métrage qui a été l'un des **plus gros succès français** de l'an dernier.



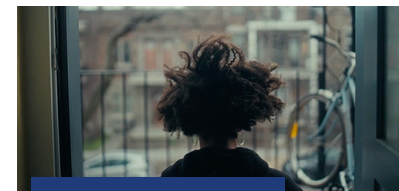
CINÉMA QUÉBÉCOIS

JEUDI 25 JUIN 21:00

Comédie de Ken Scott • France, 2025 • Version originale française • 1 h 42 min • Général

Recomposée

Dès sa première canadienne aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal, ce premier long métrage de la réalisatrice de la série *Black Life: A Canadian History* (diffusée à CBC) a récolté une mention spéciale. À partir de vidéos familiales, de récits d'autres femmes métisses et de témoignages de membres de sa famille, il se veut **une réflexion identitaire et une quête introspective** menée par une jeune femme née d'une mère haïtienne et d'un père italo-québécois, élevée dans une famille adoptive blanche. Avec une **musique originale de Dominique Fils-Aimée**.



DOCUMENTAIRE

JEUDI 23 JUILLET 20:45

Documentaire de Nadia Louis-Desmarchais • Québec, 2025 • Version originale française • 1 h 30 min • Général

La venue de l'avenir

Le réalisateur de *Chacun cherche son chat*, *L'Auberge espagnole* et *En corps* propose une ambitieuse fresque historique sous forme d'**aller-retour familial entre le Paris de 1895 et celui d'aujourd'hui**. Présenté à Cannes hors compétition, il rassemble notamment Vincent Macaigne (*Chronique d'une liaison passagère*, *Le sens de la fête*) et **Vassili Schneider** (frère de Niels et Aliocha, vu dans *Genèse*, nommé aux Molière).



CINÉMA INTERNATIONAL

JEUDI 27 AOÛT 20:30

Comédie de Cédric Klapisch • France, 2025 • Version originale française • 2 h 4 min • Général