

PROJECTIONS DU 3 AU 12 NOVEMBRE 2026



CINÉMA QUÉBÉCOIS

Rédemptions

Ambitieux thriller tourné entre Montréal et l'Europe, le sixième long métrage de l'auteur de *Confessions* réunit notamment **Gérard Lanvin**, Kelly Depeault, Sophie Desmarais, Maxim Gaudette et **Henri Picard**. L'acteur multirécompensé endosse encore le rôle d'un tueur à gages, cette fois forcé de sortir de sa retraite. Sa sale besogne finira par mettre en péril sa propre fille.

Drame de Luc Picard • Québec, 2026 • Version originale française • 1 h 54 min • 13 ans et plus

JEUDI 12 NOVEMBRE 19:30

En présence de
l'acteur et réalisateur
Luc Picard


BIENTÔT EN VEDETTE



CINÉMA QUÉBÉCOIS

La place

Après s'être disputé une place de stationnement avec un inconnu (Benoît Gouin), un couple invité à souper à Montréal vit **une soirée pleine de tension et de malaise**. **Teinté d'humour noir**, ce long métrage de celui qui a signé *Mont Foster*, *Les tricheurs* et le scénario d'*Une révision* compte sur une **trame musicale de Martin Léon et de Luc Sicard**.

MARDI 17 NOVEMBRE 19:30

En présence de l'actrice
Christine Beaulieu et du
réalisateur Louis Godbout


TARIFS

Régulier 10\$
65 ans et plus 8\$
12 ans et moins 6\$

Pour voir tous les films, la **carte de saison** s'avère l'option la plus avantageuse. Disponible en quantité limitée exclusivement sur [TicketAccess](#), elle permet de soutenir Station VU, à la hauteur de vos moyens.

COMMENT S'Y RENDRE

CENTRE ROUSSIN
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles
514 717-5909

 Stationnement gratuit à l'arrière

 Honoré-Beaugrand +  189 - Notre-Dame / Saint-Jean-Baptiste

BILLETTERIE

 RÉSERVEZ EN LIGNE
www.stationvu.com
 ACHETEZ SUR PLACE
une heure avant la projection
 COMPTOIR DE FRIANDISES
ET POPCORN SUR PLACE

Présentateur principal



ANGUS



SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA



Montréal Québec
Entente de développement culturel

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal



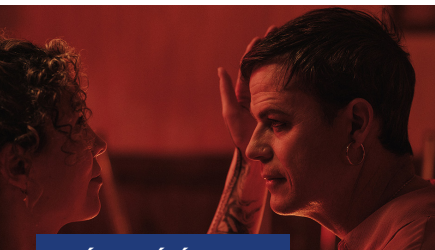
CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 3 NOVEMBRE 14:00

Deux pianos

Revenu en France à la demande de sa mentore (**Charlotte Rampling**) après un long exil, un pianiste croise un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. S'ensuivent **des retrouvailles compliquées avec son amour de jeunesse** (Nadia Tereszkiewicz, vue dans *Babysitter*). Pour la première fois en seize longs métrages, le plus littéraire des cinéastes français pose sa caméra loin de Paris et de Roubaix, à Lyon.

Drame d'Arnaud Desplechin • France, 2025 • Version originale française • 1 h 55 min • Général



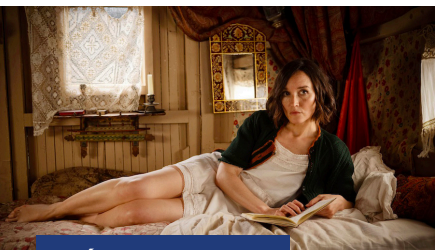
CINÉMA QUÉBÉCOIS

MARDI 3 NOVEMBRE 19:30
JEUDI 12 NOVEMBRE 14:00

François.e

Louis Morissette joue un scénariste de 50 ans sur le déclin qui, désespéré de voir son projet de série se faire financer, coche la case « transgenre » dans le formulaire de demande. Pris à son propre piège, il doit travailler avec une vraie écrivaine trans. Ce récit d'impoture, **coscénarisé par l'autrice du best-seller La fille d'elle-même Gabrielle Boulianne-Tremblay**, a rallié le public et la critique l'été dernier.

Comédie de Jean-François Asselin • Québec, 2026 • Version originale française • 1 h 31 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

JEUDI 5 NOVEMBRE 14:00

La Vénus électrique

Gilles Lelouche, en galeriste désespéré, a ému la critique lors de l'ouverture du Festival de Cannes avec **une comédie romantique de l'expert français du genre** (*Hors de prix, De vrais mensonges*). Dans le Paris des années folles, un peintre en panne d'inspiration depuis la mort de son épouse fait appel à une voyante (Anaïs Demoustier) plutôt douée... pour l'impoture.

Comédie de Pierre Salvadori • France, 2026 • Version originale française • 2 h 02 min • Général

Belle de jour

Poursuivant le **cycle Catherine Deneuve**, celle qui écrit pour les revues *Panorama-cinéma* et *Séquences* présente **le plus grand succès du maître espagnol du surréalisme cinématographique**. Tiré du roman éponyme de Joseph Kessel paru en 1928, il met en scène la célèbre actrice dans le rôle d'une femme au foyer insatisfaite, qui offre ses charmes l'après-midi. Un jour, c'est un ami de son mari qui se présente comme client.

Drame de Luis Buñuel • France, 1967 • Version originale française • 1 h 40 min • 13 ans et plus



CINÉMA INTERNATIONAL

CINÉ-CLUB

JEUDI 5 NOVEMBRE 19:30



En présence de la critique Claire Valade

Rembrandt

Trois portraits peints par le maître hollandais bouleversent une **physicienne nucléaire (Camille Cottin)**. Soudain convaincue qu'elle a fait fausse route, elle s'engage comme lanceuse d'alerte, au grand dam de son mari (Romain Duris). Si cette remise en question découle d'une rencontre avec la peinture de la fin du XVII^e siècle, **le réalisateur de L'exercice de l'État** avait pour obsession d'ancrer son récit dans le XXI^e siècle et ses enjeux.

Suspense de Pierre Schoeller • France, 2025 • Version originale française • 1 h 46 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

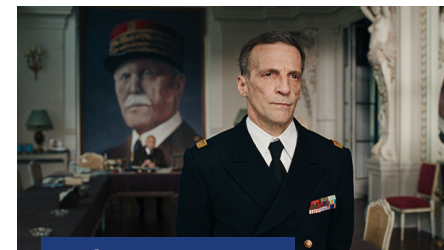
MARDI 10 NOVEMBRE 14:00

La bataille de Gaulle:

Résistances

Film français le plus populaire de l'année au Québec, le premier volet du diptyque consacré au **général qui a refusé la capitulation et l'occupation nazie** nous ramène en 1940. Sans armée, sans appui, sans espoir et seul à Londres, il porte à bout de bras la flamme de la France libre. **Une superproduction dont les scènes de guerre n'ont rien à envier aux meilleurs films hollywoodiens**, avec Benoît Magimel, Niels Schneider et Mathieu Kassovitz.

Drame d'Antonin Baudry • France, 2026 • Version originale française • 2 h 40 min • Général



CINÉMA INTERNATIONAL

MARDI 10 NOVEMBRE 19:30
MARDI 17 NOVEMBRE 14:00