



STATION
VU CINÉMA
DE QUARTIER

Orn

RAPPORT
ANNUEL 2023-
2024

À PROPOS DE STATION VU

UN CINÉMA DE QUARTIER INDÉPENDANT

En proposant le meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs, Station VU donne accès à une offre cinématographique distinctive dans l'Est de Montréal. Son lieu de diffusion, la salle Marie-Claire et Richard Séguin du Centre Roussin, à Pointe-aux-Trembles, permet des projections en format DCP avec son ambiophonique 5.1 et peut accueillir jusqu'à 100 personnes. Des échanges stimulants avec les artisans des films se déroulent régulièrement après les projections.



Salle comble pour un habitué de Station VU, le cinéaste Denys Arcand

Fondée en 2010, la Corporation du Cinéma Station Vu est une entreprise d'économie sociale dirigée par un conseil d'administration bénévole, formé d'amoureux du septième art et de résidents de l'Est, très engagés dans leur milieu.

Ce rapport couvre l'exercice financier se déroulant du 1^{er} février 2023 au 31 janvier 2024.

STATION VU, CINÉMA DE QUARTIER

Centre communautaire Roussin
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12 125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles (Québec) H1B 2Y9
Téléphone : 514 717-5909
Site web : stationvu.com



Mathieu Lefebvre, Joseph Bergeron, Denys Arcand, Pierre Pageau, Lili Marin et Dylan Chong

ÉQUIPE

Coordination : Lili Marin

Programmation et projection : Mathieu Lefebvre

Agent de promotion : Jérôme Tremblay-Lanthier

Agents d'accueil: Dylan Chong, Frédéric Houde, Lunis Khamum

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CAROLLE BRABANT, PRÉSIDENTE



Monic Richard photographe

Baby-boomer, Carolle Brabant grandit dans les ruelles de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Après divers boulots, elle retourne aux études et obtient un baccalauréat en sciences comptables de l'Université du Québec à Chicoutimi, et obtient

en 1988 le titre de CPA. En 1996, elle complète une maîtrise en administration des affaires à HEC Montréal. Après trois années dans un cabinet comptable, elle débute chez Téléfilm Canada en 1990 en tant que vérificatrice. Elle y exerce diverses fonctions, dont celle de directrice générale de 2010 à 2018, poste pour lequel elle est fière d'avoir été la première femme, mais surtout la première employée issue de l'organisation, à l'avoir occupé. Elle est reconnue à titre de Fellow par l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec; elle est membre de l'Ordre du Canada, et la France lui décerne le titre de Chevalier des arts et des lettres. Retraitée depuis 2018, Carolle Brabant siège aux conseils d'administration de la Cinémathèque québécoise, de la société de production Pixcom, de l'Institut national de psychiatrie légale Philippe-Pinel et de Station VU. Elle est une tricoteuse active, elle marche et fait du Pilates.

STÉPHANE RICCI, VICE-PRÉSIDENT



Titulaire d'un baccalauréat en urbanisme et d'études supérieures en aménagement, Stéphane Ricci est vice-président développement à la Société de développement Angus, où il dirige plusieurs projets

de revitalisation urbaine visant à optimiser les retombées pour la communauté. De 2006 à 2020, il a dirigé le projet du Quartier des spectacles de Montréal, contribuant à la revitalisation durable du centre-ville et à son dynamisme. Il a encadré l'aménagement d'espaces publics et consolidé la fonction culturelle de ce territoire avec des projets immobiliers culturels de toutes tailles (ONF, 7 doigts, MEM, Balcon). Il a également dirigé la Corporation des marchés publics de Montréal, de 2002 à 2005, pilotant une opération majeure de relance, incluant l'agrandissement du Marché Jean-Talon en 2004. Ses réalisations témoignent de son engagement envers le bien commun et de sa volonté d'améliorer la qualité de vie des citoyens par la réalisation de projets de qualité. Son implication bénévole au sein de l'organisme Station VU, s'inscrit dans cette volonté, visant à développer une offre culturelle diversifiée pour les citoyens du quartier Pointe-aux-Trembles, son lieu de résidence depuis plus de 50 ans.

ALAIN ST-AMOUR, TRÉSORIER



Retraité de la fonction publique du Québec, Alain St-Amour est bénévole et membre du conseil d'administration de Station VU depuis 2016. Il y voit une façon de contribuer au bien commun et à son enrichissement personnel.

JOSEPH BERGERON, SECRÉTAIRE



Diplômé en cinéma et communication, Joseph Bergeron oeuvre en culture et en économie sociale depuis plus de 20 ans. En plus d'avoir fondé et opéré différentes salles de diffusion, il a travaillé sur plusieurs plateaux de tournages de longs métrages québécois. Il s'est joint à Station VU en 2019 avec l'objectif de faire évoluer le projet vers son nouvel emplacement pour continuer de rendre la culture accessible dans l'Est de Montréal.

PIERRE PAGEAU, ADMINISTRATEUR



Pierre Pageau est un professeur de cinéma à la retraite du cégep Ahuntsic (1969-2003) et de l'Université de Montréal (1977-1997). Il a siégé huit ans au conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise et cinq ans au conseil

d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a fait la recherche historique pour le documentaire *Mack Sennett, Roi du comique* (Jean Chabot, 2000) et, en 2006, pour *Mack et Mabel* (Vic Pelletier producteur). Il publie, en 2009, *Les salles de cinéma au Québec, 1896-2008* (GID éditeur). Il anime une émission hebdomadaire sur le cinéma à Radio Centre-ville. Pour une série documentaire à Historia sur les ciné-parcs (*Une vue sous les étoiles*), il agit à titre de spécialiste invité. Pierre a présenté l'histoire de diverses salles de cinéma de la Ville de Montréal dans la revue *MonCiné* des Cinémas Beaubien • du Parc • du Musée, deux pages dans chaque numéro. Il fait de la programmation pour Station VU depuis 2014.

SÉGOLÈNE ROEDERER, ADMINISTRATRICE



Française d'origine, Ségolène Roederer s'installe à Montréal en 1990, où elle développe son expertise du milieu audiovisuel québécois en travaillant notamment pour le Vidéographe, le Festival du Nouveau Cinéma, le Conseil des arts de Montréal et Téléfilm Canada. En 2000, elle

prend la direction des Rendez-vous du cinéma québécois, qui deviendront dix ans plus tard Québec Cinéma, organisme dédié au rayonnement et à la promotion du cinéma québécois et qu'elle dirigera avec brio pendant 21 ans. À l'automne 2022, elle assure l'intérim de la direction générale de Culture Montréal, avant d'entamer une nouvelle étape de sa carrière au sein de la grande famille du Chaînon en 2023. Fière Montréalaise et persuadée que la culture et le cinéma sont de puissants moteurs de développement et d'intégration sociale, elle siège au conseil d'administration de Culture Montréal depuis 2012 et à Station VU depuis 2019.

ALAIN TURNER, ADMINISTRATEUR



Titulaire d'une maîtrise en psychoéducation, Alain Turner a fait carrière dans le domaine des sciences sociales, plus particulièrement auprès des jeunes en difficulté. Il a occupé les fonctions d'intervenant, de cadre intermédiaire et de supérieur (DPJ - adjoint). Au terme de ce parcours professionnel, ses intérêts personnels l'ont conduit à s'investir dans le domaine du cinéma. Depuis 2013, il contribue au développement du cinéma de quartier Station VU en y occupant diverses fonctions: administrateur, coordonnateur des opérations, directeur général et préposé au popcorn.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Après l'exaltation de la réouverture en 2022, Station VU a mis les bouchées doubles en 2023 pour regagner sa place dans le cœur du public de l'Est de Montréal. De plus en plus nombreux, les spectateurs se sont laissés charmer par notre cinéma de quartier, ses films soigneusement choisis et ses invités généreux. Transplanté de Mercier à Pointe-aux-Trembles, il a emmené quelques fidèles avec ses racines et su en rallier de nouveaux avec ses nouvelles pousses. Vraiment, on peut dire que la greffe a pris solidement pour notre cinéma indépendant!

C'est d'autant plus réjouissant que les résultats d'assistance démontrent l'affection profonde du public pointelier pour les oeuvres d'ici, qui constituent plus de la moitié de notre programmation. La participation d'artisans du cinéma à des rencontres après les projections n'y est sûrement pas étrangère, d'autant plus qu'elles se déroulent pratiquement toutes les deux semaines. Nous croyons honnêtement qu'il s'agit d'une proportion et d'une fréquence inégalées au Québec.

Au-delà du plaisir qu'ils ressentent au contact du septième art, les clients de Station VU sont non seulement éblouis par l'offre culturelle à laquelle ils ont accès mais, en tant que citoyens, se disent nourris par les échanges qu'ils peuvent avoir dans notre salle. J'aime à penser que cela aussi fait partie de la magie du cinéma.

Cette vitalité contagieuse contribue au dynamisme renouvelé du Vieux Pointe-aux-Trembles et nous en sommes fiers. Aux abords du majestueux fleuve Saint-Laurent, ce secteur en pleine transition promet de devenir bientôt un milieu urbain original et recherché.

Tout le conseil se joint à moi pour remercier le public qui est au rendez-vous, ainsi que notre équipe dévouée. Évidemment, tout cela ne serait pas possible sans le soutien de nos partenaires: la SODEC, Téléfilm Canada, le Conseil des arts de Montréal, l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, PME Mtl Est-de-l'Île, le Fonds INNOGEC, l'affinerie CCR, le Centre Roussin, la Société de développement Angus, le député fédéral de La Pointe-de-l'Île Mario Beaulieu, la députée provinciale de Pointe-aux-Trembles Chantal Rouleau, ainsi que tous nos clients qui ont ajouté un petit don au moment de conclure l'achat de leur billet.

Carolle Brabant, C M, FCPA, MBA

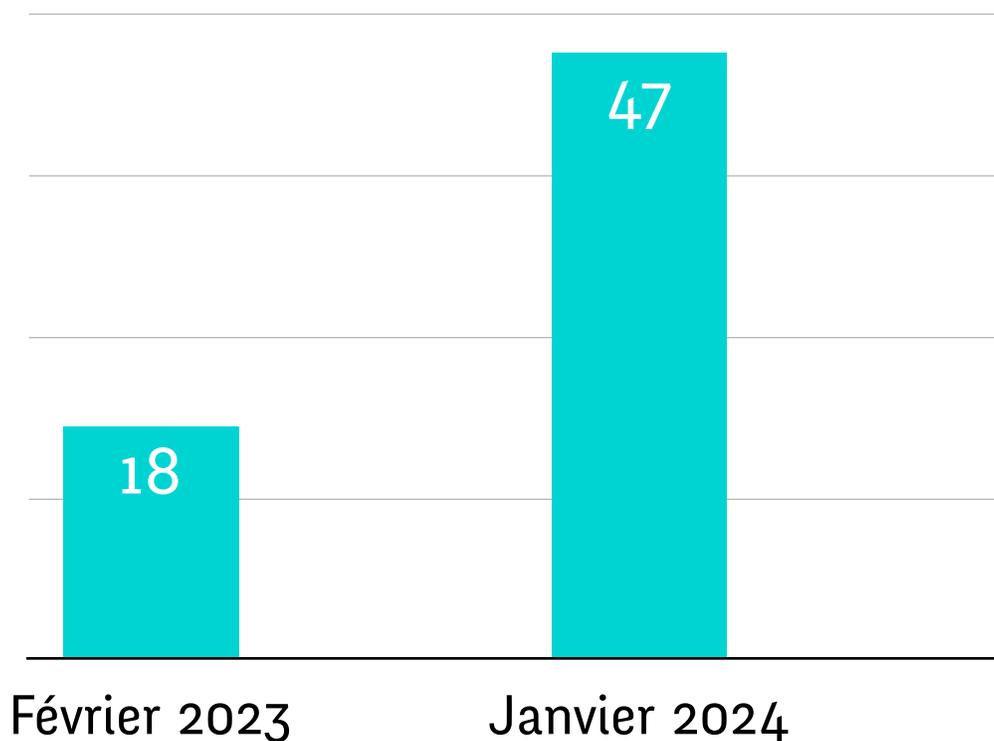
FAITS SAILLANTS

168 SÉANCES

100 FILMS

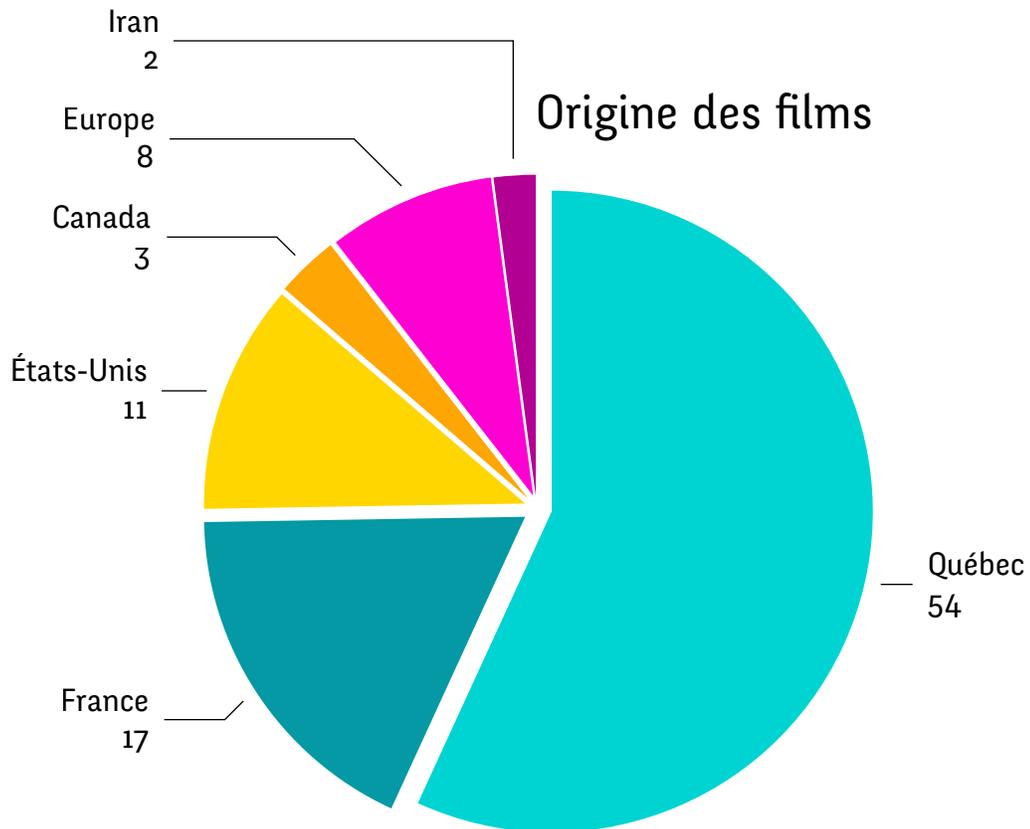
56 INVITÉS

■ Moyenne de spectateurs par séance



Films les plus populaires

	Titre	Genre	Invité
1	Testament	Satire sociale	Denys Arcand
2	Le Plongeur	Drame de mœurs	Henri Picard, Éric K. Boulianne, Stéphane Larue
3	Simple comme Sylvain	Comédie sentimentale	André Turpin
4	Dehors Serge Dehors	Documentaire	Martin Fournier, Pier-Luc Latulippe
5	Tout, partout, tout à la fois	Comédie fantaisiste	
6	Les hommes de ma mère	Drame psychologique	
7	Rodéo	Drame	Maxime LeFlaguais
8	Une femme respectable	Drame	Annie Jean
9	La mort d'un bûcheron	Comédie dramatique	Carole Laure
10	Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	Comédie noire	Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard

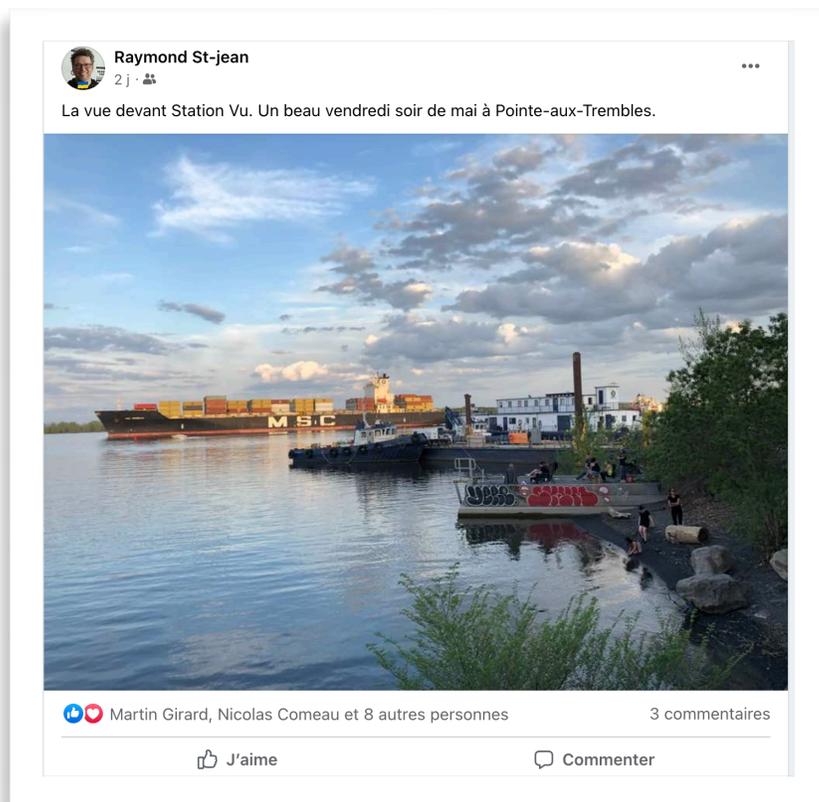


ACTIVITÉS

Encore une fois, **du 1^{er} février 2023 au 31 janvier 2024**, Station VU a fait la part belle au meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs. En plus de **décentraliser l'offre cinématographique à Montréal**, trop souvent cantonnée aux quartiers du coeur de l'île, Station VU offre une deuxième vie aux films québécois qui, dans le système actuel de distribution commerciale, peinent parfois à trouver leur public. En effet, les salles commerciales ont des impératifs qui ne laissent pas toujours le temps à la critique favorable et au bouche-à-oreilles de faire leur oeuvre. En programmant les films quelques semaines après leurs sorties initiales, Station VU permet à une plus vaste audience de les voir.

En outre, les rencontres après les projections dépassent le strict cadre promotionnel et contribuent à nourrir la cinéphilie de manière plus large. En invitant des artistes qui portent différents chapeaux dans la production, **Station VU élargit le spectre des connaissances du public**, qui devient plus à même d'apprécier la fabrication des oeuvres.

Ainsi, pour enrichir la projection de 7 paysages de Robert Morin, la conceptrice sonore Catherine Van Der Donckt a exposé les tenants et les aboutissants de son travail. Pour mieux comprendre *Une femme respectable*, de Bernard Émond, Station VU a



Publication Facebook d'un invité ayant emprunté la navette fluviale pour sa visite

donné la parole à la monteuse Annie Jean. « Vous avez un public trié sur le volet, curieux et intéressé. C'est précieux. [...] Et je demeure impressionnée par la vitalité de votre organisme. C'est beau à voir ! », a-t-elle écrit à l'équipe après sa visite. C'est probablement pour les mêmes raisons que **Denys Arcand a affirmé, lorsqu'il est venu présenter Testament : « J'ai toujours eu un faible pour Station VU. Ça ne changera pas. »**

Lors de la saison hiver-printemps 2023, Station VU a fait 95 projections régulières de

61 films différents. Il s'agissait de longs métrages québécois, de films étrangers primés ou nommés aux Oscars et de documentaires d'auteurs qui, dans la majorité des cas, étaient accompagnés de leurs réalisateurs.

Pour développer le **jeune public**, Station VU a misé sur des succès réalisés par des artisans québécois. En février et mars, le cinéma de quartier a organisé une projection spéciale pour un groupe scolaire de niveau secondaire (*Chien blanc*) et une autre pour l'organisme communautaire en soutien à la petite enfance, Le Carrefour familial Les Pitchou (*La course des tuques*). En partenariat avec l'arrondissement, au Centre communautaire de Rivière-des-Prairies pour la relâche scolaire, la ballerine Amélia Lamanque a accompagné *Ballerina*.

Station VU a eu l'audace de consacrer **tout un mois au cinéma québécois en juin**. Cette programmation comprenait des sorties récentes, mais également des classiques récemment restaurés comme *La vie rêvée* et *La mort d'un bûcheron*. Du court métrage à l'expérimental en passant par le documentaire historique, Station VU a ratissé large pour montrer l'étendue du talent québécois. Un hommage à la regrettée documentariste Carole Laganière était également au programme.

Comme la salle Marie-Claire et Richard Séguin n'est pas accessible entre la Saint-Jean-Baptiste et la Fête du Travail, Station VU a profité de son partenariat avec l'arrondissement pour proposer trois projections qui devaient être extérieures, mais qui se sont déroulées à l'intérieur de la Maison de la culture à cause du mauvais temps. Ces trois projections s'articulaient autour des grands axes de programmation: le cinéma international (*En corps*, de Cédric

Klapisch), le documentaire (*La famille de la forêt*) et le cinéma québécois (*Bungalow*, de Lawrence Côté-Collins).

La programmation en salle a repris au début de l'automne et a compté un total de 60 projections (31 films différents) avant Noël. À la demande générale, Station VU a ajouté une projection en après-midi la semaine, soit le mardi à 14h.

L'organisme Info Femmes a sollicité Station VU afin de présenter à ses membre un film sur la thématique de la violence coercitive, le long métrage *Jusqu'à la garde*, du cinéaste Xavier Legrand. L'organisation locale du Parti Québécois a fait de même, mais avec une oeuvre dont la thématique était le récit national, soit *Les Rois Mongols*, scénarisé par Nicole Bélanger et réalisé par Luc Picard. L'Université du Troisième Âge dans la Pointe-de-l'Île a aussi fait appel à Station VU pour célébrer son vingtième anniversaire en mai 2024. Un film primé lors de l'édition d'il y a vingt ans du gala Québec cinéma, *Les aimants*, sera projeté en présence du cinéaste Yves P. Pelletier.

Ajustements

Dès que le conseil d'administration a été au fait de la réduction substantielle du soutien de Téléfilm Canada, à l'automne 2023, il s'est concerté pour mettre en place des mesures afin de maintenir la viabilité de la Corporation du Cinéma Station Vu.

À partir de janvier 2024, le nombre de projections a été réduit pour se concentrer les mardis et jeudis, deux journées qui étaient non seulement les plus achalandées, mais qui ont aussi l'avantage d'être toujours disponibles (contrairement aux vendredis et samedis, souvent pris par l'Est en spectacles). Le nombre d'heures travaillées et rémunérées



La députée Chantal Rouleau, en compagnie d'Alain Turner, du conseil d'administration de Station VU

a par conséquent également diminué pour le projectionniste et les agents d'accueil. Le montant des cachets versés aux invités a également été revu à la baisse. Pour couvrir l'ensemble des coûts administratifs, Station VU a continué de compter sur ses précieux bénévoles.

C'est justement grâce au soutien à l'action bénévole octroyé par la députée Chantal Rouleau que Station VU a eu l'occasion de se faire connaître davantage de la clientèle aînée de Pointe-aux-Trembles. Dans le cadre de ce programme, Station VU a tenu une projection gratuite en après-midi, après en avoir fait la promotion directement dans des résidences et auprès des organismes intervenant avec les aînés.

Partenariats

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec a conclu une entente de partenariat avec Station VU en

vertu de laquelle ses membres ont droit à un rabais pour voir des films. Station VU a également une entente avec **l'Association québécoise des critiques de cinéma** dans le but d'accueillir gracieusement ses membres.

Des discussions exploratoires ont eu lieu avec l'équipe de **Funambules Médias** pour distribuer des

oeuvres de leur catalogue. Le festival **Plein(s) Écran(s)**, qui met à l'honneur les courts métrages, a approché Station VU pour son événement en janvier 2024, mais cela n'a pas pu se faire en raison des délais.

Station VU demeure membre de la **CDC de la Pointe**, l'organisme parapluie qui fédère les acteurs locaux du milieu socio-communautaire. Station VU fait aussi partie de **l'Association des professionnels et commerçants du Vieux Pointe-aux-Trembles**, qui oeuvre à dynamiser un secteur en pleine transition urbaine.

Station VU tisse également des liens avec le **Marché du Vieux Pointe-aux-Trembles** ainsi que la **Buvette du quai**, qui contribuent grandement à animer le voisinage. Des agents d'accueil et des membres du conseil d'administration ont représenté Station VU lors du **Marché de Noël de Pointe-aux-Trembles**, qui a attiré plus de 2600 personnes,

une augmentation de 41 % par rapport à la précédente édition.

Promotion, carte de saison et MultiVU

Avec pour objectif de mousser la fréquentation et de créer une habitude chez les gens du quartier, la carte de saison lancée au prix promotionnel de 25 \$ à l'hiver 2023 s'est écoulee rapidement. En dépit d'une augmentation du prix à 35 \$ pour l'automne 2023, la majorité des détenteurs ont renouvelé leur achat. Station VU a aussi diversifié son offre avec le MultiVU, une carte sans échéance donnant accès à 10 films pour 60 \$.

Notre agent de promotion a décortiqué, semaine après semaine, la programmation et sollicité les organismes et groupes particuliers susceptibles d'être intéressés par des films en raison de leur thématique ou de leurs artisans. Il a distribué quelques laissez-passer, notamment aux Relevailles de Montréal, un centre de ressources périnatales, ainsi qu'aux épicerie indépendantes Aux P'tits Bocaux et Huile et vinaigre.

Écoresponsabilité

Station VU s'efforce de s'approvisionner auprès de fournisseurs locaux pour l'offre alimentaire et n'utilise aucun contenant en plastique à usage unique. Station VU sert son maïs soufflé dans des sacs en papier, offre des pailles en carton et encourage ses clients à remplir leur gourde à la fontaine d'eau. Quant aux feuillets de programmation, ils sont imprimés en quantité très serrée, de sorte qu'il n'y a à peu près pas de perte.

Communications

Le site web a poursuivi son développement, particulièrement avec le module «**Station VU reçoit**». Il s'agit d'un encadré sur la page d'accueil qui fait ressortir les invités de manière distincte des projections. On y voit le portrait de chacun, son nom, sa fonction, ainsi que la projection à laquelle il/elle participe. Comme plus de la moitié des internautes qui consultent le stationvu.com le font à partir d'un appareil mobile, les programmeurs ont pris soin d'adapter ce module pour qu'il apparaisse en premier lorsqu'on consulte le site à partir d'un téléphone intelligent. On voit donc défiler facilement les prochains invités en un coup d'oeil.

Les plus belles photos prises lors des rencontres sont mises en valeur dans la section «À propos» du site web. Elles se présentent dans un carrousel pleine largeur, parce que Station VU, c'est vraiment à propos de ces précieuses rencontre entre les artisans et le public.

L'infolettre hebdomadaire de Station VU compte près de 1000 abonnés et son taux d'ouverture avoisine les 50 %, semaine après semaine. Sur Facebook, Station VU compte plus de 4,1k abonnés. Cela s'ajoute au feuillet imprimé, lequel est déposé dans près d'une dizaine de points de distribution dans l'arrondissement local et dans l'arrondissement voisin de Mercier.

La publicité dans le journal local fonctionnait très bien jusqu'en mai 2023, attirant une clientèle nouvelle. Malheureusement, *Métro* a suspendu ses activités durant l'été, fermant notamment le seul média qui desservait Pointe-aux-Trembles.

PROGRAMMATION

FÉVRIER 2023

Au-delà des hautes vallées

Documentaire de Maude Plante-Husaruk et Maxime Lacoste-Lebuis • Québec, 2021

Les nuits de Mashhad

Drame social d'Ali Abbasi • Danemark, 2022

Corsage

Drame biographique de Marie Kreutzer • Luxembourg, 2022



Jouvencelles

Documentaire de **Fanie Pelletier** • Québec, 2022
En présence de la réalisatrice



Sous le soleil

Drame psychologique de Charlotte Wells • États-Unis, 2022

Chien blanc

Drame d'Anaïs Barbeau-Lavalette • Québec, 2022

Chasseuse de son

Documentaire de Tanya Tagaq et Chelsea McMullan • Canada, 2022

Tu te souviendras de moi

Drame d'Éric Tessier • Québec, 2020
En présence du réalisateur

Saint Omer

Drame d'Alice Diop • France, 2022

Chronique d'une liaison passagère

Comédie sentimentale d'Emmanuel Mouret • France, 2022

Au nord d'Albany

Drame de Marianne Farley • Québec, 2021
En présence de la réalisatrice et de l'actrice Zeneb Blanchet

Dehors Serge Dehors

Documentaire de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe • Québec, 2021
En présence des réalisateurs

Géographies de la solitude

Documentaire de Jacquelyn Mills • Québec, 2022

Trois mille ans à t'attendre

Drame fantastique de George Miller • États-Unis, 2022

MARS 2023

Prière pour une mitaine perdue

Documentaire de Jean-François Lesage • Québec, 2020

En présence du réalisateur

Aucun ours

Drame de Jafar Panahi • Iran, 2022

Jacques Parizeau et son pays imaginé

Documentaire de Jean-Pierre Roy et André Néron • Québec, 2023

Sans filtre

Comédie satirique de Ruben Östlund • États-Unis, 2022

Tout, partout, tout à la fois

Comédie fantaisiste de Dan Kwan et Daniel Scheinert
États-Unis, 2022

Les joueurs d'hiver

Documentaire de Guillaume Duval • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Rojek

Documentaire de Zayne Akyol • Québec, 2021

Les Fabelman

Drame de Steven Spielberg • États-Unis, 2022

Hi-han

Drame poétique de Jerzy Skolimowski • Pologne, 2022



Respire

Drame d'Onur Karaman • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Le bleu du caftan

Drame de Maryam Touzani • France, 2022

Le mythe de la femme noire

Documentaire d'Ayana O'Shun • Québec, 2022

En présence de la réalisatrice

AVRIL 2023

Le coyote

Drame de Katherine Jerkovic • Québec, 2022

En présence de la réalisatrice

Retour à Séoul

Drame de Davy Chou • France, 2022

Les Banshees d'Inisherin

Drame de Martin McDonagh • États-Unis, 2022

Rodéo

Comédie dramatique de Joëlle Desjardins-Paquette
Québec, 2022

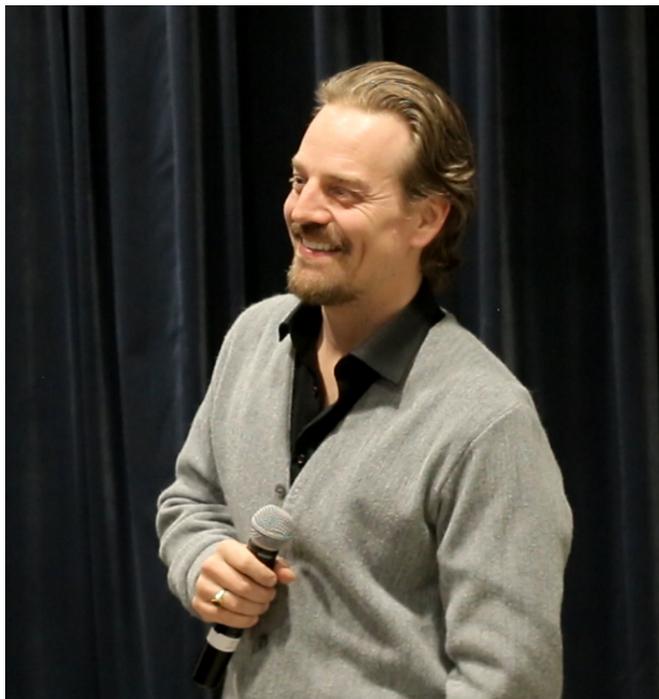
En présence de l'acteur **Maxime LeFlaguais**

Ce qu'elles disent

Drame de Sarah Polley • États-Unis, 2022

Babylone

Drame de moeurs de Damien Chazelle • États-Unis,
2022



MAI 2023

Cette maison

Film d'essai de Miryam Charles • Québec, 2022

En présence de la réalisatrice

Que le fan soit avec toi

Documentaire de Marc Joly-Corcoran • Québec, 2022

En présence du réalisateur

La contemplation du mystère

Thriller d'Albéric Aurtenèche • Québec, 2020

En présence du réalisateur

As bestas

Thriller de Rodrigo Sorogoyen • Espagne, 2022

Crépuscule pour un tueur

Drame de moeurs de Raymond St-Jean • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Pacifiction

Drame d'Albert Serra • Espagne, 2022

Fumer fait tousser

Comédie fantaisiste de Quentin Dupieux • France, 2022

Le lion belge

Conte burlesque de Nimetulla Parlaku • Belgique, 2019

L'Innocent

Comédie policière de Louis Garrel • France, 2022

Jour de merde

Comédie dramatique de Kevin T. Landry • Québec,
2023

En présence du réalisateur

Le plongeur

Drame de moeurs de Francis Leclerc • Québec, 2022

En présence de l'acteur **Henri Picard**, du scénariste **Éric K. Boulianne** et de l'auteur **Stéphane Larue**

JUIN 2023

Mistral spatial

Science-fiction de Marc-Antoine Lemire • Québec, 2022

En présence du réalisateur



Frontières

Drame de Guy Édoin • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Vues de l'Est + L'Est pour toujours

Documentaires de Carole Laganière • Québec, 2004, 2011

En présence du participant Maxime Desjardins-Tremblay

Katak, le brave béluga

Animation de Christine Dallaire-Dupont et Nicola Lemay
Québec, 2022

La vie rêvée

Étude de moeurs de Mireille Dansereau • Québec, 1972

En présence de la réalisatrice

Farador

Comédie fantaisiste d'Édouard Tremblay • Québec, 2022

J'ai placé ma mère

Documentaire de Denys Desjardins • Québec, 2022

En présence du réalisateur

L'ordre secret

Documentaire de Phil Comeau • Québec, 2022

En présence de l'historienne Lucienne Robillard

David contre Goliath

Documentaire de David B. Ricard • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Station courts

Courts métrages de divers cinéastes • Québec, 2022

En présence des réalisatrices Gabrielle Demers et Marie-Josée Saint-Pierre

Comme une vague

Documentaire de Marie-Julie Dallaire • Québec, 2021

Bungalow

Comédie dramatique de Lawrence Côté-Collins • Québec, 2022

En présence de la réalisatrice

La mort d'un bûcheron

Comédie dramatique de Gilles Carle • Québec, 1973

En présence de l'actrice Carole Laure



SEPTEMBRE 2023

Les pires

Drame de Lise Akoka et Romane Verret • France, 2022

Les filles

Comédie de Kelly Reichardt • États-Unis, 2022

Coeur de slush

Comédie de Mariloup Wolfe • Québec, 2023

Mon crime

Comédie de François Ozon • France, 2023

7 paysages

Documentaire de Robert Morin • Québec, 2022

En présence de la conceptrice sonore Catherine Van Der Donckt

Le temps d'un été

Comédie de Louise Archambault • Québec, 2023

Passages

Drame d'Ira Sachs • France, 2023

OCTOBRE 2023

Desvío de noche

Drame d'Ariane Falardeau St-Amour et de Paul Chotel • Québec, 2022

En présence des réalisateurs

Pamfir

Drame de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk • Ukraine, 2022

Saules aveugles, femme endormie

Animation de Pierre Földes • France, 2022

Theodore Ushev: liens invisibles

Documentaire de Borislav Kolev • Québec, 2022

Phi 1.618

Fable d'anticipation de Theodore Ushev • Québec, 2021

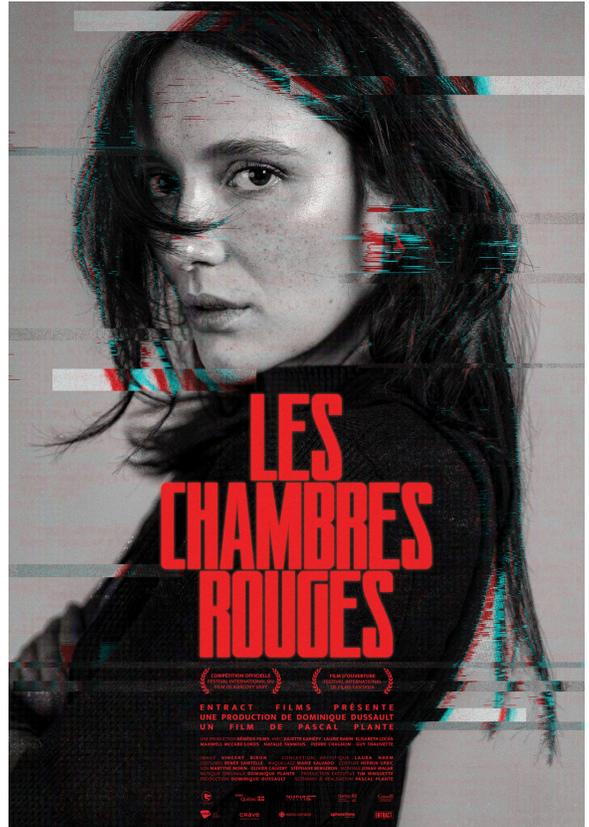
Une femme respectable

Drame de Bernard Émond • Québec, 2023

En présence de la monteuse Annie Jean

Émilienne et le temps qui passe

Documentaire de Coralie Lemieux-Sabourin • Québec, 2023



Les chambres rouges

Suspense psychologique de Pascal Plante • Québec, 2023

Shining - L'Enfant lumière

Drame d'horreur de Stanley Kubrick • États-Unis, 1980



DÉCEMBRE 2023

Solo

Drame de mœurs de Sophie Dupuy • Québec, 2023

En présence de la réalisatrice

Testament

Satire sociale de **Denys Arcand** • Québec, 2023

En présence du réalisateur

Des hommes, la nuit

Comédie dramatique d'Anh Minh Truong • Québec, 2023

En présence du réalisateur et de l'acteur Pierre Verville

Les Hommes de ma mère

Drame psychologique d'Anik Jean • Québec, 2023

Maestro

Drame biographique de Bradley Cooper • États-Unis, 2023



JANVIER 2024

Anatomie d'une chute

Drame judiciaire de Justine Triet • France, 2023

Simple comme Sylvain

Comédie sentimentale de Monia Chokri • Québec, 2023

En présence du directeur de la photographie André Turpin

Les Jours heureux

Drame de Chloé Robichaud • Québec, 2023

En présence de l'acteur Sylvain Marcel