



STATION

VU

**CINÉMA
DE QUARTIER**

RAPPORT ANNUEL

2024-2025

À PROPOS	p. 1
COORDONNÉES	p. 2
CONSEIL D'ADMINISTRATION	p. 3
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE	p. 6
FAITS SAILLANTS	p. 7
ACTIVITÉS	p. 9
PROGRAMMATION	p. 13

UN CINÉMA DE QUARTIER INDÉPENDANT

Fondée en 2010, la Corporation du Cinéma Station Vu est une entreprise d'économie sociale dirigée par un conseil d'administration bénévole, formé d'amoureux du septième art et de résidents de l'Est. Sa mission : accroître l'offre culturelle dans l'Est de Montréal en proposant le meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs. Son lieu de diffusion, la salle Marie-Claire et Richard Séguin du Centre Roussin, peut accueillir jusqu'à 100 personnes, offrant les plus hauts standards de l'industrie. Des échanges stimulants avec celles et ceux qui font les films se déroulent régulièrement après les projections.

ENGAGÉE DANS SA COMMUNAUTÉ

Membre de la CDC de la Pointe et de l'Association des commerçants et professionnels de Pointe-aux-Trembles, Station VU se veut proche de la collectivité qu'elle dessert, de ses intérêts et de ses besoins. Espace de découverte, elle aide son public à explorer et à apprécier de nouveaux horizons. Elle présente une programmation diversifiée qui reflète une vision misant sur l'originalité et une ambiance conviviale. Depuis ses débuts dans l'arrondissement de Mercier-Est, Station VU se distingue par une approche communautaire qui met à profit le potentiel du cinéma comme moyen d'émancipation et d'intégration sociales.

C'est pourquoi diverses alliances se sont nouées au fil du temps avec des organismes et des partenaires ayant à coeur l'épanouissement citoyen. En outre, Station VU contribue à la programmation de la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles et propose une programmation jeunesse lors de la relâche.

Résolument engagée envers la valorisation de la culture québécoise, Station VU fait la promotion des cinéastes et artisans québécois, qu'elle invite régulièrement à rencontrer le public. Ces rencontres sont au cœur de ses activités et de son identité.

DE PRÉCIEUX PARTENAIRES

Station VU compte sur le soutien de partenaires précieux : la SODEC, Téléfilm Canada, le Conseil des arts de Montréal, l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, la Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles, l'affinerie CCR, le Centre Roussin, la Société de développement Angus, le député fédéral de La Pointe-de-l'Île, Mario Beaulieu, la députée provinciale de Pointe-aux-Trembles, Chantal Rouleau, ainsi que plusieurs valeureux bénévoles.

Ce rapport couvre l'exercice financier se déroulant du 1^{er} février 2024 au 31 janvier 2025.

STATION VU, CINÉMA DE QUARTIER

Centre communautaire Roussin
Salle Marie-Claire et Richard Séguin
12 125, rue Notre-Dame Est
Pointe-aux-Trembles (Québec) H1B 2Y9
514 717-5909 | stationvu.com



Mathieu Lefèbvre, projectionniste, Jérôme Tremblay-Lanthier, agent de promotion, **Sophie Letourneur, cinéaste française**, Sylvie Lavallée et Marquis Grenier, bénévoles

ÉQUIPE

Coordination : Lili Marin

Programmation et projection : Mathieu Lefèbvre

Agent de promotion : Jérôme Tremblay-Lanthier

Agents d'accueil: Dylan Chong, Lunis Khamun

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CAROLLE BRABANT, PRÉSIDENTE



Carolle Brabant grandit dans les ruelles de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Après divers boulots, elle retourne aux études et obtient un baccalauréat en sciences comptables de l'Université du Québec à Chicoutimi, puis, en 1988, le titre de CPA. En 1996, elle complète une maîtrise en administration des affaires à HEC Montréal. Après trois années dans un cabinet comptable, elle entre chez Téléfilm Canada en 1990 comme vérificatrice. Elle y occupe divers postes avant d'assumer la direction générale de 2010 à 2018, fonction pour laquelle elle est fière d'avoir été la première femme, mais surtout la première employée issue de l'organisation, à y avoir accédé. Elle est reconnue à titre de *Fellow* par l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec; est membre de l'Ordre du Canada et a reçu de la France le titre de Chevalier des arts et des lettres. Retraitée depuis 2018, Carolle Brabant siège aux conseils d'administration de la Cinémathèque québécoise, de la société de production Pixcom, de l'Institut national de psychiatrie légale Philippe-Pinel, de Québec Cinéma et de Station VU. Elle est une tricoteuse active, elle marche et fait du Pilates.

STÉPHANE RICCI, VICE-PRÉSIDENT



Titulaire d'un baccalauréat en urbanisme et d'études supérieures en aménagement, Stéphane Ricci est vice-président développement à la Société de développement Angus, où il dirige plusieurs projets de revitalisation urbaine visant à optimiser les retombées pour la communauté. De 2006 à 2020, il a dirigé le projet du Quartier des spectacles de Montréal, contribuant à la revitalisation durable du centre-ville et à son dynamisme. Il a encadré l'aménagement d'espaces publics et consolidé la fonction culturelle de ce territoire avec des projets immobiliers culturels de toutes tailles (ONF, 7 doigts, MEM, Balcon). Il a également dirigé la Corporation des marchés publics de Montréal, de 2002 à 2005, pilotant une opération majeure de relance, incluant l'agrandissement du Marché Jean-Talon en 2004. Ses réalisations témoignent de son engagement envers le bien commun et de sa volonté d'améliorer la qualité de vie des citoyens par la réalisation de projets de qualité. Son implication bénévole au sein de l'organisme Station VU s'inscrit dans cette volonté, visant à développer une offre culturelle diversifiée pour les citoyens du quartier Pointe-aux-Trembles, son lieu de résidence depuis plus de 50 ans.

ALAIN ST-AMOUR, TRÉSORIER



Retraité de la fonction publique du Québec, Alain St-Amour est bénévole et membre du conseil d'administration de Station VU depuis 2016. Il y voit une façon de contribuer au bien commun et à son enrichissement personnel.

JOSEPH BERGERON, SECRÉTAIRE



Diplômé en cinéma et communication, Joseph Bergeron oeuvre en culture et en économie sociale depuis plus de 20 ans. En plus d'avoir fondé et opéré différentes salles de diffusion, il a travaillé sur plusieurs plateaux de tournage de longs métrages québécois. Il s'est joint à Station VU en 2019 avec l'objectif de faire évoluer le projet vers son nouvel emplacement pour continuer de rendre la culture accessible dans l'Est de Montréal.

PIERRE PAGEAU, ADMINISTRATEUR



Pierre Pageau est un professeur de cinéma à la retraite du cégep Ahuntsic (1969-2003) et de l'Université de Montréal (1977-1997). Il a siégé huit ans au conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise et cinq ans au conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a fait la recherche historique pour le documentaire *Mack Sennett, Roi du comique* (Jean Chabot, 2000) et, en 2006, pour *Mack et Mabel* (Vic Pelletier producteur). Il publie, en 2009, *Les salles de cinéma au Québec, 1896-2008* (GID éditeur). Il anime une émission hebdomadaire sur le cinéma à Radio Centre-ville. Pour une série documentaire à Historia sur les ciné-parcs (*Une vue sous les étoiles*), il agit à titre de spécialiste invité. Pierre a présenté l'histoire de diverses salles de cinéma de la Ville de Montréal dans la revue *MonCiné* des Cinémas Beaubien • du Parc • du Musée, deux pages dans chaque numéro. Il fait de la programmation pour Station VU depuis 2014.

SÉGOLÈNE ROEDERER, ADMINISTRATRICE



Ségolène Roederer œuvre depuis plus de 30 ans dans les milieux culturel, cinématographique et communautaire à Montréal. Après avoir dirigé Québec Cinéma pendant plus de deux décennies, elle a poursuivi son engagement au sein

d'organisations qui placent l'humain au cœur de leur mission, notamment comme directrice des communications et des événements au Chaînon. Son parcours est marqué par une volonté constante de mobiliser, de faire rayonner les idées et les projets porteurs. Elle siège depuis 2012 au conseil d'administration de Culture Montréal, où elle a occupé différents rôles, ainsi qu'à Station VU. Fièr Montréalaise d'adoption, elle est convaincue que la culture et le cinéma sont de puissants leviers de cohésion, de dialogue et d'inclusion sociale.

ALAIN TURNER, ADMINISTRATEUR



Titulaire d'une maîtrise en psychoéducation, Alain Turner a fait carrière dans le domaine des sciences sociales, plus particulièrement auprès des jeunes en difficulté. Il a occupé les fonctions d'intervenant, de cadre intermédiaire et de

supérieur (DPJ - adjoint). Au terme de ce parcours professionnel, ses intérêts personnels l'ont conduit à s'investir dans le domaine du cinéma. Depuis 2013, il contribue au développement du cinéma de quartier Station VU en y occupant diverses fonctions : administrateur, coordonnateur des opérations, directeur général et préposé au popcorn.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Maintenir à flot un organisme culturel représente un énorme défi dans le contexte économique actuel, et l'équipe de Station VU a su y parvenir en 2024-2025. Pour reprendre le titre d'un film que nous avons projeté l'année précédente, c'est *Avec amour et acharnement* que nous avons travaillé pour garder notre cinéma de quartier, vital pour la culture dans l'Est de Montréal. Il faut dire que les spectateurs, fidèles au rendez-vous, nous inspirent et nous motivent à continuer de diffuser les meilleurs films d'ici et d'ailleurs.

Les longs métrages québécois, dans toute leur diversité de genres et de sujets, remportent la palme de la popularité auprès de notre public assidu. La présence d'artisans, généreux et chaleureux, contribue grandement à ce succès. Avec la relance de notre ciné-club, qui avait fait les beaux jours de notre salle précédente dans Mercier-Est, ce sont non seulement des passionnés qui font des films que nous avons reçus, mais aussi des spécialistes exerçant des métiers aussi variés que critique, auteur-compositeur-interprète ou bédéiste!

Nous avons également su établir un premier partenariat avec un festival d'envergure, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Cela nous a permis d'offrir à Pointe-aux-Trembles, quelques jours à peine après sa première, un film tiré de sa réputée programmation. D'autres alliances du genre sont en cours d'élaboration.

Station VU se positionne donc comme un pôle culturel et citoyen vibrant dans le Vieux Pointe-aux-Trembles, dont le visage change à vue d'œil. Déjà, les immeubles conçus par la Société de développement Angus s'érigent à l'angle de la rue Notre-Dame et du boulevard Saint-Jean-Baptiste. Nous avons hâte d'accueillir leurs futurs occupants et de pouvoir aller prendre une bouchée ou un verre, avant ou après le film, dans l'un des commerces en rez-de-chaussée.

Je ne peux conclure ce mot sans exprimer la gratitude que nous ressentons, au sein de l'équipe et du conseil d'administration, à l'égard de nos nouveaux alliés. En plus de la Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles, qui s'est associée à titre de présentateur principal à la saison 2024-2025, plus d'une soixantaine de personnes ont donné un peu plus que le tarif régulier en achetant un billet ou en se procurant une carte de saison. Une douzaine d'autres ont effectué un don au Conseil des arts de Montréal, qui nous a fait bénéficier de son parrainage fiscal.

Pour 2025-2026, nous pouvons annoncer un autre important commanditaire, le Groupe Laganière, qui appuie notre ciné-club. Enfin, nos démarches auprès de l'Agence du revenu du Canada pour obtenir notre statut d'organisme de bienfaisance ayant été couronnées de succès, nous aurons le privilège de collecter des fonds de manière autonome.

Carolle Brabant, C M, FCPA, MBA

FAITS SAILLANTS

94 SÉANCES

72 FILMS

42 INVITÉS

60 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES
lors d'achat de billets = 640\$

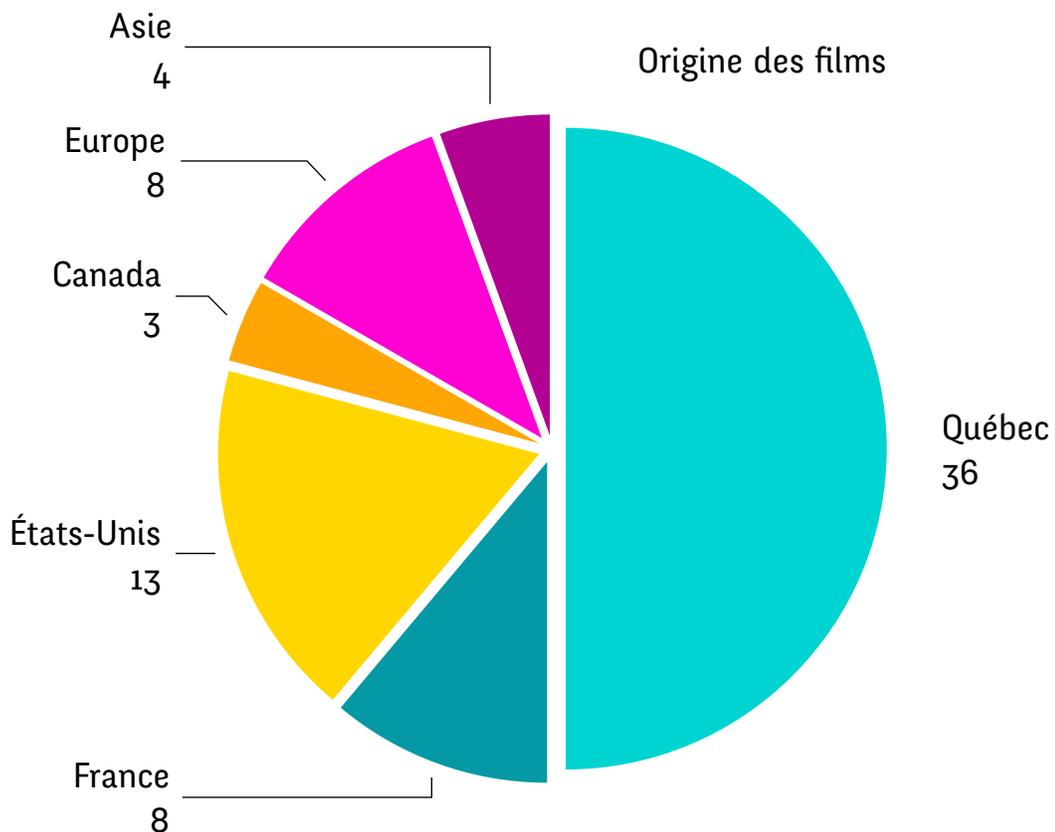
12 DONS
via le parrainage fiscal
du Conseil des arts de Montréal

=

3096 \$

Films les plus populaires

	Titre	Genre	Invité
1	Ru	Drame biographique	Kim Thúy et Charles-Olivier Michaud
2	Nos belles-soeurs	Comédie musicale	René Richard Cyr
3	Le successeur	Suspense	Marc-André Grondin
4	1995	Comédie	Ricardo Trogi
5	Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles	Drame biographique	
6	Ababouiné	Comédie dramatique	André Forcier, Linda Pinet, Donald Pilon, François Pinet Forcier, Julien Bernatchez, Maïla Valentir, Rémi Brideau
7	Bergers	Chronique	Sophie Deraspe
8	La bataille de Saint-Léonard	Documentaire	Félix Rose
9	Tu ne sauras jamais	Drame	Robin Aubert et Martin Naud
10	I wanna hold your hand	Comédie	Gilles Valiquette



ACTIVITÉS

Le slogan de Station VU, le meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs, n'aura jamais été aussi vrai qu'en 2024-2025. Du 1^{er} février au 31 janvier, **les films québécois ont compté pour la moitié de la programmation**, le reste étant composé de longs métrages étrangers, pour la plupart primés. Ce parti pris, à contre-courant de l'industrie cinématographique largement dominée par les productions hollywoodiennes, s'est avéré gagnant.

projection en sa présence affichait complet et les deux autres ont aussi été très courues.

Les invités demeurent un facteur d'attraction très fort pour les spectateurs. Ils ont, entre autres, été la locomotive du ciné-club, de retour après un hiatus de quelques années dû à la relocalisation. L'enthousiasme avec lequel ces cinéphiles professionnels ont accepté de venir partager leurs connaissances avec le



Kim Thúy lors de sa visite à Station VU le 6 février 2024

Le long métrage *Ru*, adapté du livre éponyme de l'autrice d'origine vietnamienne Kim Thúy, a fracassé le **record d'assistance, non seulement en nombre absolu, mais aussi en matière de générations représentées**. La

public de Station VU témoigne de la valeur de l'espace d'échange que l'équipe a su créer au fil des ans. **Une petite salle, qui accueille de grandes figures**, comme le producteur Roger Frappier. Celui qui est derrière les premiers

longs métrages de Denis Villeneuve et le dernier Jane Campion est venu raconter sa collaboration avec le cinéaste américain Robert Altman sur le tournage de *Nashville*.



L'auteur-compositeur-interprète **Gilles Valiquette**, fin connaisseur des Beatles, a présenté *I wanna hold your hand*. Il est ici aux côtés de Pierre Pageau et Mathieu Lefèbvre.

Station VU a eu le privilège d'accueillir sa **première invitée provenant de l'étranger** en novembre 2024. La cinéaste et actrice française Sophie Letourneur (voir photo p.2), qui a signé *Voyages en Italie*, mettant en vedette le flamboyant Philippe Katerine, a accompagné son long métrage, qu'elle distribuait elle-même sur le marché international.

En décembre 2024, Station VU est devenue une antenne dans l'Est de Montréal des Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Cette association prestigieuse confirme la place importante et constante que ce genre occupe dans

la programmation.

Ancrée dans sa communauté

Pour rejoindre le **jeune public**, Station VU a organisé deux projections spéciales de *Katak, le brave béluga* en mars 2024. La première, au Centre Roussin, s'adressait à la clientèle du Carrefour familial les Pitchou. La seconde, au Centre communautaire de Rivière-des-Prairies, se faisait en partenariat avec l'arrondissement et a bénéficié de la présence d'une spécialiste pour échanger avec les jeunes spectateurs. Coordinatrice du projet « Fenêtre sur les bélugas », Célia Baratier est chargée de projets en éducation au Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins.

L'**Université du Troisième Âge dans la Pointe-de-l'Île** célèbre son vingtième anniversaire en 2024 et a fait appel à Station VU pour le souligner. Une projection-souvenir de l'un des meilleurs films de l'année de fondation de cet organisme, *Les aimants*, a été suivie d'une rencontre avec son auteur, le coloré Yves P. Pelletier.



L'acteur Marcel Sabourin et son fils Jérôme, qui a réalisé un documentaire sur lui, entourés de membres de l'équipe de Station VU.

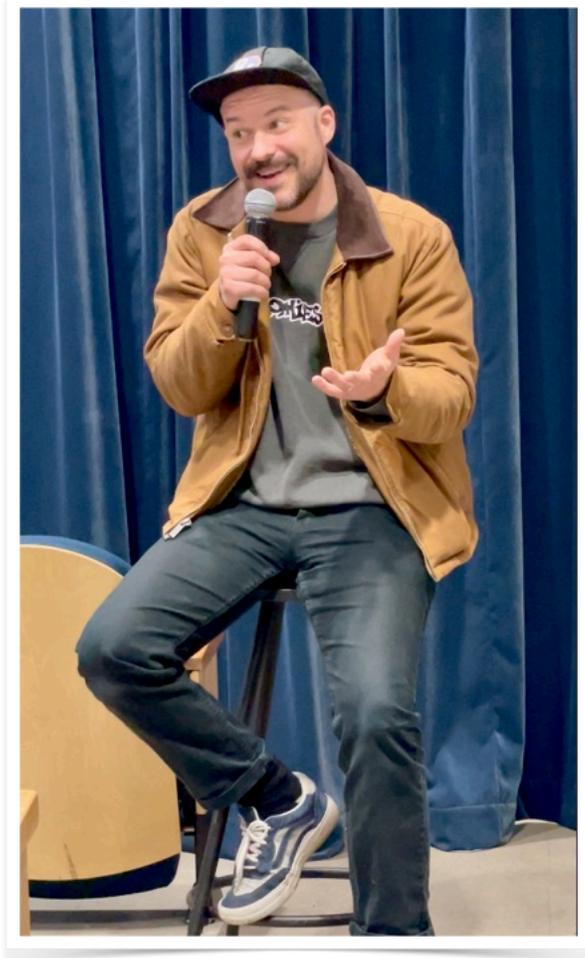
L'année 2024 marquait également le **350^e anniversaire de Pointe-aux-Trembles**. À l'invitation de l'arrondissement, Station VU a conçu une programmation spéciale afin de mettre en valeur les liens entre le cinéma et ce territoire particulier de l'île de Montréal. L'historien Pierre Pageau a tenu deux ciné-conférences, l'une sur l'ancien cinéma Broadway, que mentionne Richard Séguin dans l'une de ses chansons, et l'autre sur le producteur de cinéma muet Mack Sennet. Les projections estivales, se déroulant à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles, mettaient en vedette des Pointeliers d'origine: Gilbert Sicotte (*Le vendeur*), Christian Bégin (*Le problème d'infiltration*) et Marc-André Grondin (*Richelieu*).

À la demande du député fédéral de la Pointe-de-l'Île, Mario Beaulieu, la Journée nationale des Patriotes a servi de prétexte à une projection du film de Michel Brault *Quand je serai parti... vous vivrez encore*. L'élu a également rassemblé une belle foule pour *La bataille de Saint-Léonard*, en présence du réalisateur Félix Rose.

Enfin, dans le cadre du soutien à l'action bénévole, un programme provincial soutenu par la députée de Pointe-aux-Trembles Chantal Rouleau, une projection gratuite de *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles* a eu lieu à l'intention des aînés en janvier 2025.

Nouveaux partenaires privés

Dans le but de continuer à offrir des projections locales et abordables au public de l'Est de Montréal, Station VU a sollicité de nouveaux partenaires financiers dans le secteur privé. Après avoir élaboré un plan de visibilité, le conseil d'administration a approché des entreprises telles que la Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles. L'institution financière est devenue présentateur principal pour la



L'acteur Marc-André Grondin, Pointelier d'origine, a rempli la salle pour *Le successeur* et propulsé Station VU sur Instagram.

saison 2024-2025. Le Groupe Laganière a également accepté, au printemps 2025, de commanditer le ciné-club.

En parallèle, afin de pouvoir remettre des reçus d'impôts à ses donateurs, Station VU a demandé à l'Agence du revenu du Canada le statut d'organisme de bienfaisance. Le processus prenant plusieurs mois, Station VU a, dans l'intervalle, redemandé au Conseil des arts de Montréal (CAM) son parrainage fiscal. Ce programme a permis de collecter des fonds par l'entremise du CAM, le temps

d'obtenir le fameux statut et de mettre en place l'interface transactionnelle nécessaire.

Par ailleurs, après avoir percé le marché avec une carte de saison à un coût très avantageux, Station VU a proposé en 2024-2025 une tarification flexible. Le prix de base de la carte de saison est passé à 40 \$. Un prix solidaire à 50 \$ a été introduit, de même qu'un prix solidaire plus à 60 \$. Offertes en quantité limitée, ces cartes ont rapidement trouvé preneurs — et garni les coffres de Station VU. Ces sommes se sont ajoutées aux contributions volontaires faites par les clients lors de l'achat de billets.

Communications et promotion

Station VU a reconduit en 2024-2025 ses différentes ententes avec l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec et l'Association québécoise des critiques de cinéma, ainsi que son adhésion à la CDC de la Pointe et à l'Association des professionnels et commerçants de Pointe-aux-Trembles, en pleine transformation. La collaboration s'est poursuivie avec le Marché du Vieux Pointe-aux-Trembles et la Buvette du quai, allant même jusqu'à déposer une demande de financement conjointe au programme de participation culturelle dans les quartiers de la Ville de Montréal. La réponse à ce projet triennal est attendue d'ici l'été 2025.

Au cours de l'hiver et du printemps 2024, Station VU a fait paraître des annonces dans le quotidien national *Le Devoir* (10 février, 2 mars et 6 avril) ainsi que dans *l'Hebdo Rive-Nord* (6 mars et 1^{er} mai). Ces publicités, combinées au feuillet distribué dans divers points stratégiques de



l'arrondissement et de Mercier-Est, ont confirmé **la puissance de l'imprimé pour atteindre un vaste public et gagner de nouveaux spectateurs.**

Station VU a également continué de soigner et de développer sa présence sur les différentes plateformes numériques. Le site web a vu l'ajout du logo du présentateur principal dans son menu, de même que d'un module « Précédemment à Station VU » dans la section Programmation. Cela permet de retrouver l'ensemble des films projetés et des invités.

L'infolettre hebdomadaire a vu une augmentation de 17 % de ses abonnés et son taux d'ouverture, qui dépassait déjà les 50 %, grimper jusqu'à 53 %. Quant aux réseaux sociaux, dans le cadre d'un projet avec PME MTL Est-de-l'Île, ils ont évolué avec l'expertise d'un consultant externe. Le nombre d'abonnés sur Facebook, en hausse constante, a atteint plus de 4,2 k.

Reconnaissance

Enfin, mentionnons l'investiture au sein de l'Ordre du Canada, le 22 février 2024, de la présidente du conseil d'administration de Station VU, Carolle Brabant. Le communiqué de la gouverneure générale du Canada rappelait que : « Grâce à son approche novatrice à la barre de Téléfilm, elle a renforcé le soutien aux cinéastes émergents, fait la promotion des artistes autochtones et mis en place des mesures ambitieuses pour assurer la parité des sexes dans le financement des projets. » Toute l'équipe de Station VU est particulièrement fière de cet honneur, qui rejaillit sur notre cinéma de quartier, qui est animé de ce même esprit inclusif.

PROGRAMMATION

FÉVRIER 2024

Les Cowboys fringants : L'Amérique pleure – le film

Documentaire musical de Louis-Philippe Eno • Québec, 2020

Ru

Drame biographique de **Charles-Olivier Michaud** • Québec, 2022

En présence du réalisateur et de l'écrivaine **Kim Thúy**



Le procès Goldman

Chronique judiciaire de Cédric Kahn • France, 2023

Jacques

Documentaire de Lysandre Leduc-Boudreau • Québec, 2023

En présence de la réalisatrice

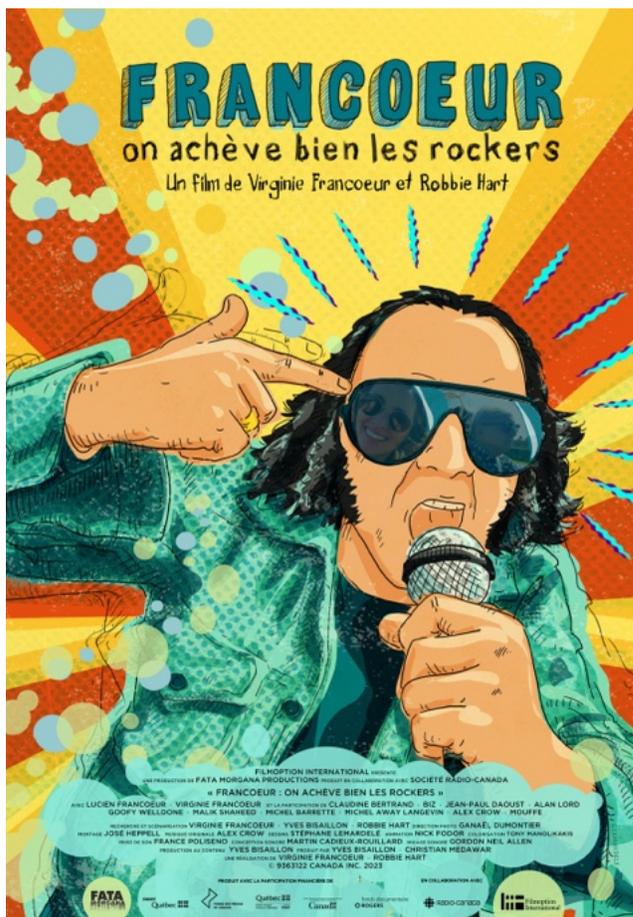
Vers un avenir radieux

Comédie de Nanni Moretti • Italie, 2023

Francoeur : On achève bien les rockers

Documentaire de Virginie Francoeur, Robbie Hart • Québec, 2023

En présence de la réalisatrice



Scénario de rêve

Satire fantaisiste de Kristoffer Borgli • États-Unis, 2023

Novembre

Documentaire d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen • Québec, 2023

En présence de la coréalisatrice

MARS 2024

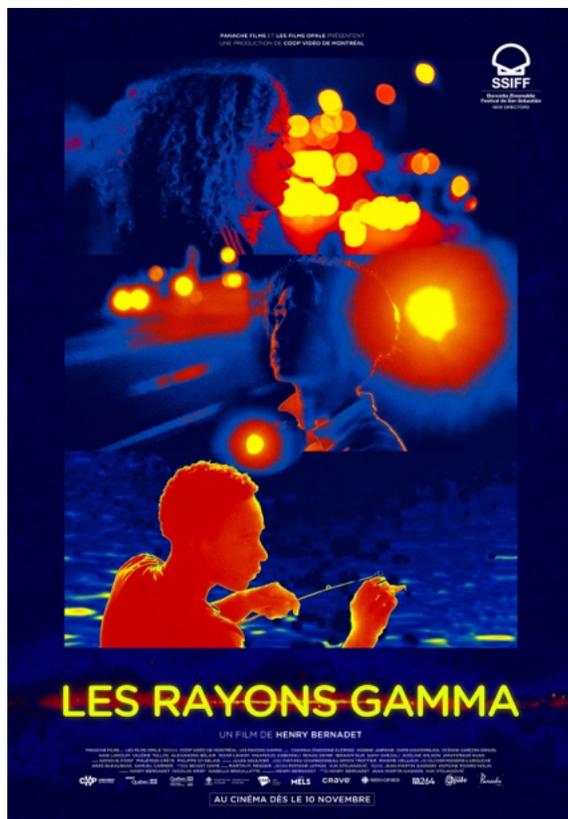
Barbie

Comédie fantaisiste de Greta Gerwig • États-Unis, 2023

Les rayons gamma

Chronique d'Henry Bernadet • Québec, 2023

En présence du réalisateur



Femmes courage

Documentaire historique d'Isabelle Hébert • Québec, 2023

En présence de Sonia Côté (PDG du Chaînon), Sylvie Bourbonnière (productrice et DG de la Fondation Chaînon) et Virginie Dubois, productrice déléguée

Pauvres créatures

Science-fiction de Yorgos Lanthimos • États-Unis, 2023

La zone d'intérêt

Drame de Jonathan Glazer • États-Unis, 2023

Promenades nocturnes

Drame de Ryan McKenna • Québec, 2022

En présence du réalisateur

Yannick

Comédie de Quentin Dupieux • France, 2023

Nashville

Drame de mœurs de Robert Altman • États-Unis, 1975

En présence de Roger Frappier (assistant sur le tournage)

La fiancée du poète

Comédie dramatique de Yolande Moreau • France, 2023



AVRIL 2024

Caravage

Chronique biographique de Michele Placido • Italie, 2022

Au bout du rien pantoute

Documentaire de Jérôme Sabourin • Québec, 2024
En présence du réalisateur et de son père

Parle avec elle

Drame de Pedro Almodóvar • Espagne, 2002
En présence du critique Marc Cassivi

Le successeur

Suspense de Xavier Legrand • Québec, France, Belgique, 2023
En présence de l'acteur Marc-André Grondin

Ceux qui restent

Comédie dramatique d'Alexander Payne • États-Unis, 2023

La suite canadienne

Documentaire d'Olivier Godin • Québec, 2023
En présence du réalisateur

Oppenheimer

Chronique biographique de Christopher Nolan • États-Unis, 2023

Deux actrices

Drame psychologique de **Micheline Lanctôt** • Québec, 1993
En présence de la **réalisatrice**



MAI 2024

Quitter la nuit

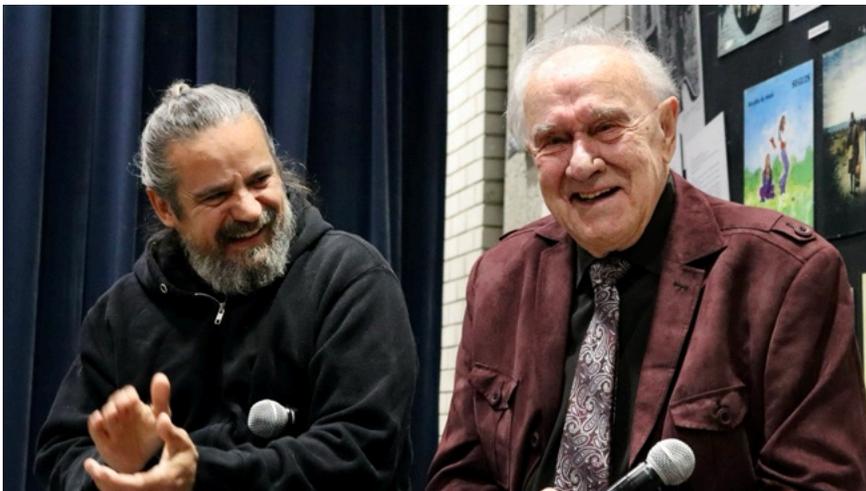
Drame psychologique de Delphine Girard • Belgique, 2023

La petite

Drame de Guillaume Nicloux • France, 2023

Tu ne sauras jamais

Drame de **Robin Aubert** • Québec, 2023
En présence du **réalisateur et de l'acteur Martin Naud**



Lucy Grizzli

Sophie
Drame psychologique d'Anne Émond • Québec, 2024

En présence du **compositeur Martin Léon**



Quand je serai parti... vous vivrez encore

Drame historique de Michel Brault • Québec, 1998

I Wanna Hold Your Hand

Comédie de Robert Zemeckis • États-Unis, 1978

En présence du **spécialiste des Beatles Gilles Valiquette**

Kanaval

Drame d'Henri Pardo • Québec, 2023
En présence des **acteurs Martin Dubreuil et Claire Jacques**

Graffiti américains

Comédie dramatique de George Lucas • États-Unis, 1973

En présence de l'auteur **Philippe Lemieux**

Les aimants

Comédie romantique d'Yves P. Pelletier • Québec, 2004
En présence du **réalisateur**

Soleils atikamekw

Drame de Chloé Leriche • Québec, 2023

La note américaine

Drame historique de Martin Scorsese • États-Unis, 2023



JUIN 2024

Le dictateur

Comédie satirique de Charles Chaplin • États-Unis, 1940

En présence de Mario Venne, membre du comité de programme de l'Université du troisième âge de la Pointe-de-l'Île

JUILLET 2024

Le vendeur

Chronique de Sébastien Pilote • Québec, 2011



AOÛT 2024

Le problème d'infiltration

Drame psychologique de Robert Morin • Québec, 2017

Richelieu

Drame social de Pier-Philippe Chevigny • Québec, 2023

SEPTEMBRE 2024

Les jours parfaits

Drame de Wim Wenders • Allemagne, Japon, 2023



Ababouiné

Comédie dramatique d'André Forcier et François Pinet Forcier • Québec, 2024

En présence des réalisateurs, de la productrice Linda Pinet et des acteurs Donald Pilon, Maïla Valentir et Rémi Brideau

Festin boréal

Essai de Robert Morin • Québec, 2024

OCTOBRE 2024



Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles

Drame biographique de Lyne Charlebois • Québec, 2023

Sous nos yeux

Drame de Carol Kunnuk et Lucy Tulugarjuk • Canada, 2023

1995

Comédie de **Ricardo Trogi** • Québec, 2024

En présence du **réalisateur**

Nos belles-sœurs

Comédie musicale de **René Richard Cyr** • Québec, 2024

En présence du **réalisateur**



Le mal n'existe pas

Drame de Ryusuke Hamaguchi • Japon, 2023

Les herbes sèches

Drame de Nuri Bilge Ceylan • Turquie, 2023

Daaaaaah!

Comédie de Quentin Dupieux • France, 2023

Only the river flows

Suspense policier de Wei Shuju • Chine, 2023

The Substance

Drame d'horreur de Coralie Fargeat • États-Unis, Grande-Bretagne, 2024



NOVEMBRE 2024

Voyages en Italie

Comédie de Sophie Letourneur • France, 2023

En présence de la réalisatrice

Le dernier repas

Drame de Maryse Legagneur • Québec, 2024

Sur la terre comme au ciel

Drame de Nathalie Saint-Pierre • Québec, 2023

Fermer les yeux

Drame de Victor Erice • Espagne, 2023

Jour de chasse

Suspense psychologique d'Annick Blanc • Québec, 2023

En présence de la réalisatrice



L'apprenti

Drame biographique d'Ali Abassi • Canada, 2024

Johanne tout simplement

Documentaire de Nadine Valcin • Canada, 2024



DÉCEMBRE 2024

Simon et Marianne

Documentaire de **Martin Fournier** et **Pier-Luc Latulippe** • Québec, 2024

En présence des **réalisateurs**

Le deuxième acte

Comédie satirique de Quentin Dupieux • France, 2024

Le dernier flip : démarchandiser l'immobilier

Documentaire de Mathieu Vachon • Québec, 2024



La femme cachée

Drame de Bachir Bensaddek • Québec, 2024

Maria

Drame biographique de Pablo Larraín • Italie, Allemagne, États-Unis, 2024

Sapin\$

Comédie de Stéphane Moukarzel • Québec, 2023

En présence du **collaborateur Joseph Bergeron**

La bataille de Saint-Léonard

Documentaire de Félix Rose • Québec, 2024

En présence du **réalisateur**

JANVIER 2025

Le comte de Monte-Cristo

Drame d'Alexandre de La Patellière et de Matthieu Delaporte • France, 2024

Bergers

Chronique de **Sophie Deraspe** • Québec, 2024

En présence de la **réalisatrice**

La jeune femme à l'aiguille

Drame de Magnus von Horn • Danemark, 2024

Rumeurs

Comédie satirique de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson • Canada, 2024

