

RAPPORT ANNUEL

2025 - 2026



À PROPOS	p. 1
COORDONNÉES	p. 2
CONSEIL D'ADMINISTRATION	p. 3
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE	p. 5
FAITS SAILLANTS	p. 6
ACTIVITÉS	p. 8
PROGRAMMATION	p. 12
ÉCHOS DU PUBLIC	p. 20

UN CINÉMA DE QUARTIER INDÉPENDANT

Fondée en 2010, la Corporation du Cinéma Station Vu est une entreprise d'économie sociale dirigée par un conseil d'administration bénévole, formé d'amoureux du septième art et de résidents de l'Est. Sa mission : accroître l'offre culturelle dans l'Est de Montréal en proposant le meilleur du cinéma d'ici et d'ailleurs. Son lieu de diffusion, la salle Marie-Claire et Richard Séguin du Centre Roussin, peut accueillir jusqu'à 100 personnes, offrant les plus hauts standards de l'industrie. Des échanges stimulants avec celles et ceux qui font les films se déroulent régulièrement après les projections.

ENGAGÉE DANS SA COMMUNAUTÉ

Membre de la CDC de la Pointe et de l'Association des gens d'affaires de Pointe-aux-Trembles Montréal-Est, Station VU se veut proche de la collectivité qu'elle dessert, de ses intérêts et de ses besoins. Espace de découverte, elle aide son public à explorer et à apprécier de nouveaux horizons. Elle présente une programmation diversifiée qui reflète une vision misant sur l'originalité et une ambiance conviviale. Depuis ses débuts dans l'arrondissement de Mercier-Est, Station VU se distingue par une approche communautaire qui met à profit le potentiel du cinéma comme moyen d'émancipation et d'intégration sociales.

C'est pourquoi diverses alliances se sont nouées au fil du temps avec des organismes et des partenaires ayant à cœur l'épanouissement citoyen. En outre, Station VU contribue à la programmation de la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles et propose une programmation jeunesse lors de la relâche.

Résolument engagée envers la valorisation de la culture québécoise, Station VU fait la promotion des cinéastes et artisans québécois, qu'elle invite régulièrement à rencontrer le public. Ces rencontres sont au cœur de ses activités et de son identité.

DE PRÉCIEUX PARTENAIRES

Station VU compte sur le soutien de partenaires précieux : la SODEC, Téléfilm Canada, le Conseil des arts de Montréal, l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles, Desjardins, l'affinerie CCR, le groupe C. Laganière, l'entente de développement culturel de Montréal, le Centre Roussin, la Société de développement Angus, la députée provinciale de Pointe-aux-Trembles, Chantal Rouleau, ainsi que plusieurs valeureux bénévoles.

Ce rapport couvre l'exercice financier se déroulant du 1^{er} février 2025 au 31 janvier 2026.

ÉQUIPE

Directrice et chargée de stratégie, de diffusion et de médiation culturelle : Lili Marin

Responsable programmation et projection : Mathieu Lefèbvre

Agent de promotion et de liaison communautaire : Jérôme Tremblay-Lanthier

Bénévoles : Luc Demers, Marquis Grenier, Sylvie Lavallée, Marcel Rondeau



De gauche à droite, en commençant par le haut :
Mathieu Lefèbvre, Alain St-Amour, Joseph Bergeron, Pierre Pageau, Alain Turner,
Carolle Brabant, Stéphane Ricci, Ségolène Roederer, Lili Marin,
Marcel Rondeau, Jérôme Tremblay-Lanthier et Luc Demers

COORDONNÉES

Centre communautaire Roussin

Salle Marie-Claire et Richard Séguin

12 125, rue Notre-Dame Est

Pointe-aux-Trembles (Québec) H1B 2Y9

514 717-5909 | stationvu.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CAROLLE BRABANT présidente

Carolle Brabant grandit dans les ruelles de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Après divers boulots, elle retourne aux études et obtient un baccalauréat en sciences comptables de l'Université du Québec à Chicoutimi, puis, en 1988, le titre de CPA. En 1996, elle complète une maîtrise en administration des affaires à HEC Montréal. Après trois années dans un cabinet comptable, elle entre chez Téléfilm Canada en 1990 comme vérificatrice. Elle y occupe divers postes avant d'assumer la direction générale de 2010 à 2018, fonction pour laquelle elle est fière d'avoir été la première femme, mais surtout la première employée issue de l'organisation, à y avoir accédé. Elle est reconnue à titre de *Fellow* par l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec; est membre de l'Ordre du Canada et a reçu de la France le titre de Chevalier des arts et des lettres. Retraitée depuis 2018, Carolle Brabant siège aux conseils d'administration de la Cinémathèque québécoise, de l'Institut national de psychiatrie légale Philippe-Pinel, de Québec Cinéma et de Station VU.

JOSEPH BERGERON secrétaire

Diplômé en cinéma et communication, Joseph Bergeron oeuvre en culture et en économie sociale depuis plus de 20 ans. En plus d'avoir fondé et opéré différentes salles de diffusion, il a travaillé sur plusieurs plateaux de tournage de longs métrages québécois. Il s'est joint à Station VU en 2019 avec l'objectif de faire évoluer le projet vers son nouvel emplacement pour continuer de rendre la culture accessible dans l'Est de Montréal.

STÉPHANE RICCI vice-président

Titulaire d'un baccalauréat en urbanisme et d'études supérieures en aménagement, Stéphane Ricci est vice-président développement à la Société de développement Angus, où il dirige plusieurs projets de revitalisation urbaine visant à optimiser les retombées pour la communauté. De 2006 à 2020, il a dirigé le projet du Quartier des spectacles de Montréal, contribuant à la revitalisation durable du centre-ville et à son dynamisme. Il a encadré l'aménagement d'espaces publics et consolidé la fonction culturelle de ce territoire avec des projets immobiliers culturels de toutes tailles (ONF, 7 doigts, MEM, Balcon). Il a également dirigé la Corporation des marchés publics de Montréal, de 2002 à 2005, pilotant une opération majeure de relance, incluant l'agrandissement du Marché Jean-Talon en 2004. Ses réalisations témoignent de son engagement envers le bien commun et de sa volonté d'améliorer la qualité de vie des citoyens par la réalisation de projets de qualité. Son implication bénévole au sein de l'organisme Station VU s'inscrit dans cette volonté, visant à développer une offre culturelle diversifiée pour les citoyens du quartier Pointe-aux-Trembles, son lieu de résidence depuis plus de 50 ans.

ALAIN ST-AMOUR trésorier

Retraité de la fonction publique du Québec, Alain St-Amour est bénévole et membre du conseil d'administration de Station VU depuis 2016. Il y voit une façon de contribuer au bien commun et à son enrichissement personnel.

MARIE-CLAUDE MORAZAIN administratrice

Marie-Claude Morazain se consacre à la production et au développement de documentaires, d'œuvres de fiction et de séries de docufiction, dont plusieurs ont remporté les plus hauts honneurs aux Géméaux. Avant de se joindre à Maison 4:3 en 2024, elle a été productrice chez Fair-Play pendant 10 ans. Auparavant, elle œuvrait en distribution de films et développement de longs métrages, notamment chez TVA Films, où elle a parrainé des titres comme *C.R.A.Z.Y.*, *Dédé à travers les brumes*, *Dans une galaxie près de chez vous* et *Le journal d'Aurélié Laflamme, Piché entre ciel et terre*.

PIERRE PAGEAU administrateur

Pierre Pageau est un professeur de cinéma à la retraite du cégep Ahuntsic (1969-2003) et de l'Université de Montréal (1977-1997). Il a siégé huit ans au conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise et cinq ans au conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a fait la recherche historique pour le documentaire *Mack Sennett, Roi du comique* (Jean Chabot, 2000) et, en 2006, pour *Mack et Mabel* (Vic Pelletier producteur). Il publie, en 2009, *Les salles de cinéma au Québec, 1896-2008* (GID éditeur). Il anime une émission hebdomadaire sur le cinéma à Radio Centre-ville. Pour une série documentaire à Historia sur les ciné-parcs (*Une vue sous les étoiles*), il agit à titre de spécialiste invité. Pierre a présenté l'histoire de diverses salles de cinéma de la Ville de Montréal dans la revue *MonCiné* des Cinémas Beaubien • du Parc • du Musée, deux pages dans chaque numéro. Il fait de la programmation pour Station VU depuis 2014.

SÉGOLÈNE ROEDERER administratrice

Sékolène Roederer œuvre depuis plus de 30 ans dans les milieux culturel, cinématographique et communautaire à Montréal. Après avoir dirigé Québec Cinéma pendant plus de deux décennies, elle a poursuivi son engagement au sein d'organisations qui placent l'humain au cœur de leur mission, notamment comme directrice des communications et des événements au Chaïnon. Son parcours est marqué par une volonté constante de mobiliser, de faire rayonner les idées et les projets porteurs. Elle siège depuis 2012 au conseil d'administration de Culture Montréal, où elle a occupé différents rôles, ainsi qu'à Station VU. Fièvre Montréalaise d'adoption, elle est convaincue que la culture et le cinéma sont de puissants leviers de cohésion, de dialogue et d'inclusion sociale.

ALAIN TURNER administrateur

Titulaire d'une maîtrise en psychoéducation, Alain Turner a fait carrière dans le domaine des sciences sociales, plus particulièrement auprès des jeunes en difficulté. Il a occupé les fonctions d'intervenant, de cadre intermédiaire et de supérieur (DPJ - adjoint). Au terme de ce parcours professionnel, ses intérêts personnels l'ont conduit à s'investir dans le domaine du cinéma. Depuis 2013, il contribue au développement du cinéma de quartier Station VU en y occupant diverses fonctions : administrateur, coordonnateur des opérations, directeur général et préposé au popcorn.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

« On finance beaucoup la production de cinéma québécois, mais on finance très peu sa diffusion. Il faut revoir ça, à mon avis. »

Cette déclaration du président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, Gabriel Pelletier, faisait écho à la publication par Radio-Canada¹, en décembre dernier, de statistiques démontrant la petite place des films d'ici dans les cinémas du Québec. Les productions américaines dominent largement les écrans, et cette situation est bien antérieure à la guerre tarifaire déclenchée par le locataire de la Maison-Blanche. Cependant, comme **Station VU a, depuis ses débuts, toujours privilégié le cinéma québécois et ses artisans**, coûte que coûte, notre organisation à but non lucratif s'est brillamment démarquée des salles commerciales dans cette compilation.

Malgré l'accueil enthousiaste de notre public pour les œuvres locales, notre cinéma de quartier demeure vulnérable, à cause du manque de ressources. Porté à bout de bras par une équipe lilliputienne et de valeureux bénévoles, il a été éprouvé en 2025-2026. Or, il en est ressorti plus fort, gagnant une nouvelle expertise. En effet, la professionnelle appelée en remplacement d'urgence pour négocier avec les distributeurs a tellement aimé Station VU qu'elle s'est jointe au conseil d'administration ! Forte d'une longue expérience en distribution et en production de films, Marie-Claude Morazain constitue un atout pour le comité de programmation, que nous avons formalisé au cours de l'année.

Nous avons bon espoir qu'un autre écueil auquel Station VU est confrontée finira par renforcer la position de notre cinéma de quartier. Si les travaux de voirie de la rue Notre-Dame nuisent actuellement à la fréquentation de notre salle, nous sommes persuadés que les nouveaux aménagements, l'ouverture de restaurants et l'arrivée de résidents dans le voisinage la rendront plus attrayante que jamais. À cet égard, j'aimerais saluer l'engagement de la Société de développement Angus qui, non seulement se trouve derrière ce vaste projet de revitalisation du Vieux Pointe-aux-Trembles, mais nous soutient avec bienveillance dans notre essor.

Carolle Brabant
CM, FCPA, MBA

¹ « Sur dix films projetés dans les cinémas du Québec, un seul est québécois », Laurianne Croteau, 16 décembre 2025, <https://ici.radio-canada.ca/rci/fr/nouvelle/2214182/films-quebecois-salles-cinema-2025>

FAITS SAILLANTS

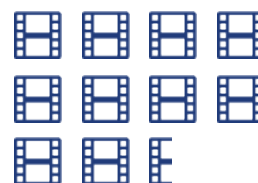
25 26

76



FILMS

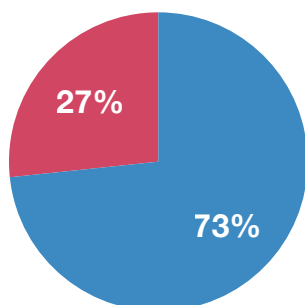
105



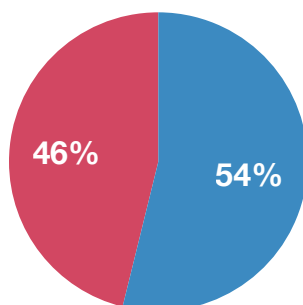
SÉANCES

Des invités désormais à parité

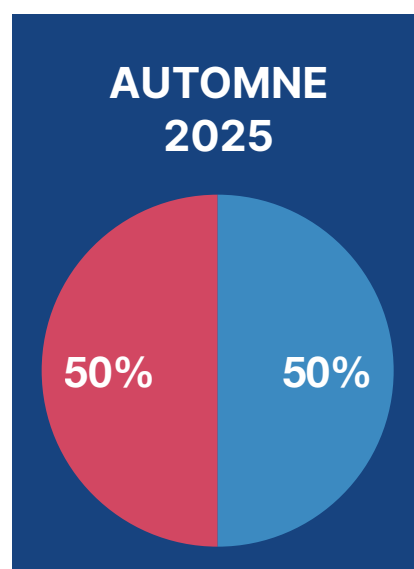
AUTOMNE
2024



HIVER-PRINTEMPS
2025



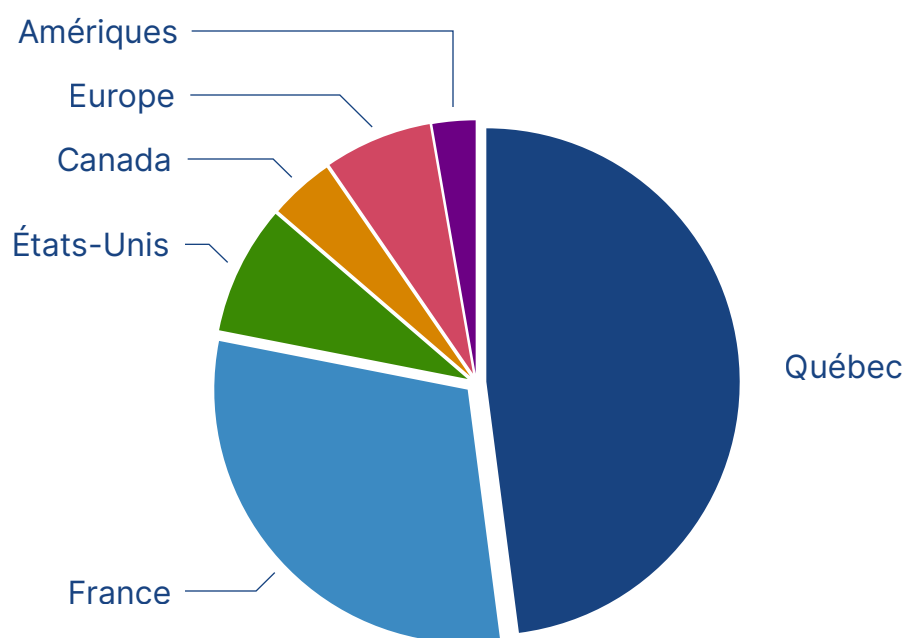
AUTOMNE
2025



Les films les plus populaires

	TITRE	GENRE	INVITÉ
1	Mille secrets, mille dangers	Comédie dramatique	Philippe Falardeau
2	Deux femmes en or	Comédie de mœurs	Catherine Léger
3	La petite et le vieux	Comédie dramatique	
4	Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	Comédie biographique	Ken Scott
5	Conclave	Suspense	
6	Mlle Bottine	Comédie dramatique	
7	Amour apocalypse	Comédie romantique	Anne Émond
8	Gina	Drame social	Denys Arcand
9	Ville Jacques-Carton	Essai documentaire	André Forcier
10	Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	Animation	

Origine des films



ACTIVITÉS

Station VU a attiré l'attention de Radio-Canada en 2025 grâce à la très forte proportion de films québécois composant sa programmation, une exception dans le paysage de la diffusion en salle au Québec. Alors qu'en moyenne huit films sur dix projetés sur les grands écrans de la province provenaient des États-Unis et un seul du Québec, Station VU s'est démarquée, l'an dernier, aux côtés de seulement trois autres petits cinémas. **Près de la moitié des longs métrages à l'affiche de Station VU émane du Québec, un ratio qui se maintient depuis sa fondation**, tandis que, dans les autres salles, cette part oscille autour de 10 % depuis 2000.

Certes, le comité de programmation a un préjugé favorable à l'égard des œuvres d'ici, mais cela correspond également aux goûts du public de l'est de Montréal. En effet, quand on examine le tableau des films ayant généré le plus d'entrées (voir page précédente), on constate que huit films sur dix sont des



Denys Arcand est revenu volontiers à Station VU partager ses nombreuses anecdotes de tournages.

productions québécoises. Une seule provient des États-Unis et une d'Europe.

La majorité des projections les plus populaires comptaient sur la présence d'un invité. L'intérêt de l'auditoire pour les échanges avec les artisans ne se dément pas au fil des ans, et c'est réciproque: **les invités apprécient ce contact privilégié avec le public**. La scénariste de *Deux femmes en or*, Catherine Léger, qui avait déjà visité Station VU en 2022 avec *Babysitter*, s'est dit « très impressionnée par le dynamisme de [n]otre cinéma et de [n]otre équipe.

« Merci mille fois pour cette belle expérience, le public a discuté longuement avec moi à la suite du film... Une dame de l'assistance a eu Yvon Cozic (un des protagonistes de mon documentaire) comme professeur d'arts plastiques autrefois. C'était bien sympathique ! Je compte devenir une régulière d'ailleurs, car votre sélection est de grande qualité et l'ambiance tellement chaleureuse ! »

— Céline B. La Terreur, coréalisatrice de *Cozic*

C'est sans doute pourquoi le ciné-club n'a aucun mal à recruter des invités pour venir partager leur amour pour une œuvre. Micheline Lanctôt est également revenue, cette fois avec une de ses anciennes étudiantes. Maxime Le Flaguais, qui avait accompagné *Rodéo* en 2023, est venu présenter un court métrage qu'il a réalisé, mais surtout rendre hommage à son père, le regretté Michel Côté.



Le ciné-club a aussi été l'occasion d'offrir une prestation musicale en direct, celle du pianiste Roman Zavada. Il a accompagné un film muet, comme il l'a souvent fait à la Cinémathèque québécoise.



À l'occasion de la Journée québécoise de la francophonie canadienne, le 22 mars 2025, le Centre de la francophonie des Amériques a organisé une ciné-causerie à Station VU, présentant le meilleur court métrage du dernier Festival international du cinéma francophone en Acadie, *Trécarré: à la source du son de Baie Sainte-Marie*, avec la participation de Guyaume Boulianne, musicien et porte-parole des Rendez-vous de la francophonie. Il a offert une prestation en trio. Cet événement spécial a bénéficié d'une promotion exceptionnelle de la part du

député fédéral de la Pointe-de-l'Île, Mario Beaulieu, qui l'a annoncé dans son bulletin parlementaire, lequel est posté à tous les foyers de sa circonscription.

La députée de Pointe-aux-Trembles, Chantal Rouleau a réitéré son appui à Station VU par le biais du programme provincial de soutien à l'action bénévole. Cela a permis d'offrir une projection gratuite à l'intention des aînés en janvier 2026. Une trentaine de spectateurs sont venus voir le documentaire *À la lumière du soir* et, surtout, échanger avec son réalisateur, Fernand Dansereau, lui-même âgé de 97 ans.



DES PARTENAIRES ESSENTIELS

Station VU a su rallier un partenaire privé local pour rendre possibles les activités du ciné-club, le Groupe C. Laganière. L'entreprise a offert une précieuse commandite. À cela s'est ajouté le soutien du programme « Participation culturelle dans les quartiers », orchestré par la Ville de Montréal en partenariat avec le gouvernement du Québec, qui s'étale sur deux ans.



La Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles a continué de donner un appui substantiel à Station VU, en s'associant à la Caisse Desjardins de Mercier-Est-Anjou. **Desjardins a donc été présentateur principal de la saison 2025-2026.** L'institution financière a d'ailleurs organisé un cocktail de lancement de saison très chaleureux, auquel ont été invités les détenteurs de cartes de saison afin de les remercier de leur fidélité. Ceux-ci constituent un noyau de spectateurs

presque toujours présents, confiants dans les choix que leur propose le comité de programmation.

Près de la moitié de ces habitués choisissent la carte de saison solidaire (10 \$ de plus que le tarif régulier de 40 \$) ou encore la carte de saison solidaire + , à 60 \$. De nombreux autres clients effectuent une contribution volontaire au moment de conclure leur achat de billets, ce qui a permis d'ajouter environ 300 \$ aux coffres de Station VU. C'est sans compter les sommes recueillies par le biais de CanaDon, la plateforme transactionnelle que Station VU utilise à titre d'organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence du revenu du Canada. Celles-ci s'élevaient à près de 1000 \$ pour la première année où Station VU était en mesure de collecter des fonds de son propre chef. Rappelons qu'en 2024-2025 Station VU a bénéficié du parrainage fiscal du Conseil des arts de Montréal.

Station VU ne fait pas que recevoir, elle redonne aussi à sa communauté. Par exemple, à la demande des Petits Frères, elle a fourni gracieusement une carte MultiVU à une jeune bénévole de 22 ans afin qu'elle puisse accompagner au cinéma une dame de 77 ans hébergée en CHSLD depuis près de 5 ans en raison de problématique physique. Cette dame a pu renouer avec son amour pour le cinéma.

Communications et promotion

En 2025-2026, Station VU a renouvelé ses différentes ententes avec l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, l'Association québécoise des critiques de cinéma, la CDC de la Pointe et l'Association des gens d'affaires de Pointe-aux-Trembles Montréal-Est. Même si la demande de financement conjointe faite avec le Marché du Vieux Pointe-aux-Trembles et la Buvette du quai auprès de la Ville de Montréal n'a pas obtenu la réponse escomptée, la collaboration s'est poursuivie et portera enfin fruit à l'été 2026. Une première projection extérieure sera réalisée dans le cadre d'un événement citoyen au parc du fort de la Pointe-aux-Trembles.

Les liens tissés avec les plus importants festivals de cinéma montréalais ont permis d'accroître la notoriété de Station VU auprès des cinéphiles actifs sur les réseaux sociaux. En plus des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Fantasia, le Festival du nouveau cinéma et le Festival international du film sur l'art ont mentionné Station VU à un moment ou un autre tout au long de l'année. Cela n'a sans doute pas nui à la page Facebook de Station VU, qui a gagné une centaine d'abonnés et accru son taux d'engagement de 158 %! Le contenu original

lié aux invités, que ce soit des photos prises lors des rencontres avec le public ou des extraits de leurs interventions, s'avère le plus prisé et ce, sur Instagram aussi. **Les gens qui suivent Station VU sur les réseaux sociaux apprécient beaucoup le côté humain et chaleureux de leur cinéma de quartier.** Même les publications sans appel à l'action, comme celles présentant l'équipe, souhaitant de joyeuses fêtes ou félicitant des cinéastes passés à Station VU lorsqu'ils obtiennent des prix, suscitent un engagement notable.

Quant à **l'infolettre de Station VU, elle a vu son taux d'ouverture croître encore, pour passer à plus de 60 %.** Par ailleurs, dans un souci de souveraineté numérique, Station VU a confié ses communications par courriel à un fournisseur québécois, dont les données sont hébergées au pays: Cyberimpact.

Les feuillets bimensuels distribués dans divers points stratégiques de l'arrondissement et de Mercier-Est continuent de s'envoler des présentoirs. **La force de l'imprimé s'est encore une fois confirmée** en janvier 2026. Après la parution d'une annonce dans le cahier D du quotidien Le Devoir 10 janvier, la soirée d'ouverture a affiché complet, avec le cinéaste Philippe Falardeau qui présentait *Mille secrets, mille dangers*.

PROGRAMMATION

FÉVRIER 2025

Rumeurs

Comédie satirique de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson • Canada, 2024

Blitz

Drame de guerre de Steve McQueen • Grande-Bretagne, 2024

La petite et le vieux

Comédie dramatique de Patrice Sauvé • Québec, 2024

Megalopolis

Fable de Francis Ford Coppola • États-Unis, 2024

The G

Thriller de Karl R. Hearne • Canada, 2024

Comme le feu

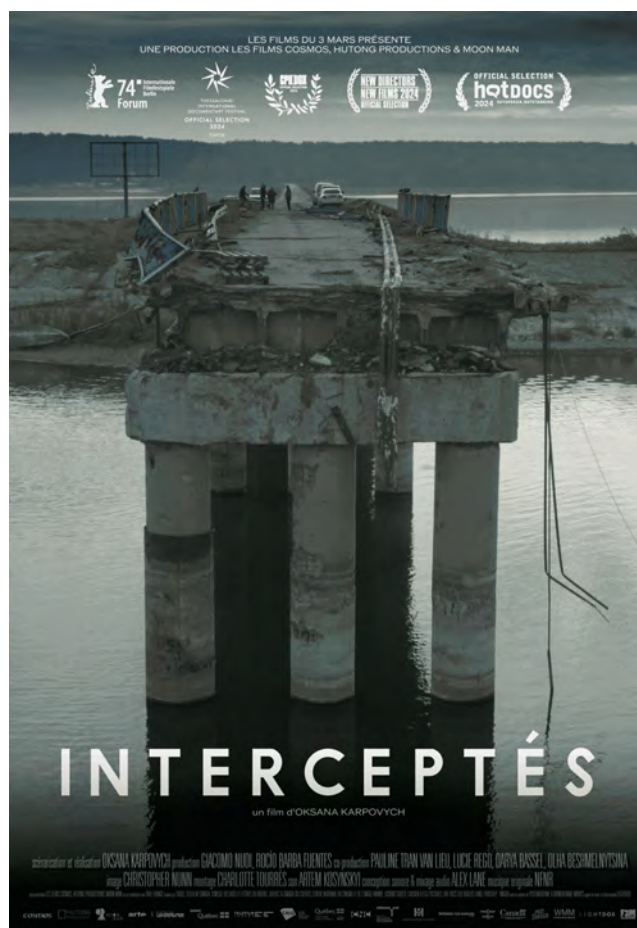
Drame de Philippe Lesage • Québec, 2024

En présence de l'acteur **Paul Ahmarani**



Interceptés

Documentaire d'Oksana Karpovych • Québec, France, Ukraine, 2024



Conclave

Suspense d'Edward Berger • États-Unis, 2024

Anora

Comédie dramatique de Sean Baker • États-Unis, 2024

MARS 2025



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Animation de Gints Zilbalodis • Lettonie, France, Belgique, 2024



Je suis toujours là

Drame biographique de Walter Salles • Brésil, 2024

Emília Pérez

Drame musical de Jacques Audiard • France, 2024

Celles qui luttent

Documentaire de Sarah Baril Gaudet • Québec, 2023

En présence de la lutteuse **LuFisto**



Mlle Bottine

Comédie dramatique de Yan Lanouette-Turgeon • Québec, 2024

En fanfare

Comédie dramatique d'Emmanuel Courcol • France, 2024

Okurimono

Documentaire de Laurence Lévesque • Québec, 2024
En présence de la réalisatrice

Une langue universelle

Comédie dramatique de Matthew Rankin • Québec, 2024

Trécarré : à la source du son de la Baie Sainte-Marie

Documentaire de Natalie Robichaud • Canada, 2024
En présence du musicien **Guyau** Boulianne

Vil et misérable

Comédie fantaisiste de Jean-François Leblanc • Québec, 2024

Les temps modernes

Comédie satirique de Charlie Chaplin • États-Unis, 1936
En présence de l'historien du cinéma **Pierre Pageau**

AVRIL 2025

Vous n'êtes pas seuls

Fable fantaisiste de Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien • Québec, 2024



La chambre d'à côté

Drame de Pedro Almodóvar • Espagne, 2024

Maurice

Documentaire de Serge Giguère • Québec, 2025
Le party

Le party

Drame carcéral de Pierre Falardeau • Québec, 1990
En présence de la veuve du réalisateur, Manon Leriche

Les perdants

Documentaire de Jenny Cartwright • Québec, 2025
En présence de la réalisatrice

Finalement

Comédie de Claude Lelouch • France, 2024

Larry (iel)

Documentaire biographique de Catherine Legault • Québec, 2024

En présence de la réalisatrice et de Larry



Gina

Drame social de Denys Arcand • Québec, 1975

En présence du réalisateur

Monsieur Aznavour

Drame biographique de Mehdi Idir et Grand Corps Malade • France, 2024



MAI 2025

Marcello mio

Comédie de Christophe Honoré • France, 2024



L'histoire de Souleymane

Drame social de Boris Lojkin • France, 2024

Kidnapping inc.

Comédie dramatique de Bruno Mourral • Canada, France, Haïti, 2024

L'athlète

Documentaire biographique de Marie-Claude Fournier • Québec, 2024

L'homme éléphant

Drame biographique de David Lynch • Grande-Bretagne, 1980

En présence du programmeur Marc Lamothe

Une part manquante

Drame de Guillaume Senez • France, Belgique, 2024

Matimekush

Documentaire de Guillaume Sylvestre • Québec, 2024

En présence du réalisateur

Dans la peau de Cyrano

Comédie dramatique de Jennifer Devoldère • France, 2024

Le ventre de Bassima

Drame de Babek Aliassa • Québec, 2024

Fiancées en folie

Comédie de Buster Keaton • États-Unis, 1925

En présence du pianiste Roman Zavada

Miséricorde

Suspense psychologique d'Alain Guiraudie • France, 2024

Incendies - 15^e anniversaire

Drame de Denis Villeneuve • Québec, 2010

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

Comédie biographique de Ken Scott • France, Québec, 2025

En présence du réalisateur



JUIN 2025

La bataille de Saint-Léonard

Comédie satirique de Charles Chaplin • États-Unis, 1940

JUILLET 2025

Vers un avenir radieux

Chronique de Sébastien Pilote • Québec, 2011

AOÛT 2025

Bergers

Drame social de Pier-Philippe Chevigny • Québec, 2023



SEPTEMBRE 2025

Deux femmes en or

Comédie de moeurs de Chloé Robichaud • Québec, 2024

En présence de la scénariste Catherine Léger



Billy

Documentaire de Lawrence Côté-Collins • Québec, 2024

En présence de la réalisatrice

Vingt dieux

Comédie dramatique de Louise Courvoisier • France, 2024

OCTOBRE 2025

Le secret de Khéops

Comédie d'aventures de Barbara Schulz • France, 2025

Ville Jacques-Carton

Essai documentaire d'André Forcier et Jean-Marc E. Roy • Québec, 2025

Les barbares

Comédie de mœurs de Julie Delpy • France, 2024

On ira

Comédie dramatique d'Enya Baroux • France, 2025

Hank est en ville

Suspense de Feber E. Coyote • Québec, 2025

L'homme des étoiles

Science-fiction de John Carpenter • États-Unis, 1984

En présence de l'auteur **André Caron**

Les musiciens

Comédie dramatique de Grégory Magne • France, 2025



Fanny

Drame de Yan England • Québec, 2025

Brrr...

Film à sketches d'épouvante de Denis Héroux • Canada, Royaume-Uni, 1977

NOVEMBRE 2025

La pie voleuse

Comédie dramatique de Robert Guédiguian • France, 2024

Menteuse

Comédie fantaisiste d'Émile Gaudreault • Québec, 2025

Claire l'hiver

Comédie fantaisiste de Sophie Bédard Marcotte • Québec, 2017

En présence de la réalisatrice et de sa professeure **Micheline Lanctôt**



Phénix

Drame de Jonathan Beaulieu-Cyr • Québec, 2024

Red Road

Drame d'Andre Arnold • Grande-Bretagne, 2006

En présence du cinéaste **Rafaël Ouellet**



Cozic

Documentaire d'Étienne Desrosiers et Céline B. La Terreur • Québec, 2025

En présence de la coréalisatrice

DÉCEMBRE 2025

La venue de l'avenir

Comédie dramatique de Cédric Klapisch • France, 2025

Jane Austen a gâché ma vie

Comédie romantique de Laura Piani • France, 2024

À bicyclette!

Comédie dramatique de Mathias Mlekuz • France, 2024

Amour apocalypse

Comédie romantique d'Anne Émond • Québec, 2025

En présence de la réalisatrice



Au clair de la lune

Fable d'André Forcier • Québec, 2024

En présence du fils de Michel Côté, **Maxime Le Flaguais**



Maxime Le Flaguais a aussi présenté un court métrage qu'il a réalisé. Il est entouré de Jérôme Tremblay-Lanthier, Sylvie Lavallée et Mathieu Lefèvre.

JANVIER 2026

Mille secrets, mille dangers

Comédie dramatique de **Philippe Falardeau** • Québec, 2025

En présence du **réalisateur**

Mexico 86

Thriller politique de César Díaz • Belgique, France, 2025



Parmi les montagnes et les ruisseaux

Documentaire de Jean-François Lesage • Québec, 2024

Le dernier souffle

Drame social de Costa-Gavras • France, 2025

Antigone

Drame de Sophie Deraspe • Québec, 2019

Trois amies

Comédie dramatique d'Emmanuel Mouret • France, 2025

Les Cowboys Fringants : Québec / 14/01/2023

Captation de Louis-Philippe Eno • Québec, 2025

ÉCHOS DU PUBLIC

À la fin de l'été 2025, Station VU a sondé sa clientèle afin de mieux connaître ses goûts, ses attentes et, surtout, son appréciation du cinéma de quartier. Le taux de réponse, comme ce fut le cas lors de sondages précédents, a été impressionnant. Cela permet d'ajuster non seulement certains éléments de programmation, mais aussi d'améliorer le service à la clientèle.

Voici quelques commentaires reçus:

“ J'adore avoir un petit cinéma de quartier près de chez moi. Ça nous incite mon mari et moi, à voir plus de films. C'est convivial, le personnel est particulièrement gentil et on fait de belles rencontres avec les gens du quartier. ”

“ Je suis de la vieille école, absente des réseaux sociaux. Mais je ne rate pas une occasion de promouvoir Station VU en direct, en personne, à mon entourage. C'est un trésor qui pourrait (devrait) servir d'inspiration à tant d'autres communautés (quartiers, villes, villages). ”

“ Excellente programmation assortie d'invités significatifs toujours passionnants à voir et entendre. Formule gagnante qui permet de comprendre le contexte de production d'un film donné, les dessous du 'making of'. Et qui démocratise l'accès aux œuvres cinématographiques, qui contribue à faire de nous des citoyens plus éclairés. Un héritage du siècle des Lumières en somme ! Même s'il n'y avait pas de cinéma à l'époque. ”

“ Bien contente d'avoir ce cinéma qui nous fait connaître les artisans, et ce, dans mon quartier. ”



STATION

VU

**CINÉMA
DE QUARTIER**

